

Robert Langevin

Robert Langevin s'est joint à l'Orchestre philharmonique de New York à titre de flûte solo en septembre 2000. Il fût soliste avec l'orchestre au mois de mai suivant où il a participé à la première nord-américaine du concerto pour flûte et harpe de Siegfried Matthus.

Auparavant, il a occupé le poste de flûte solo avec l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, ainsi que la poste de flûte solo associé avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Il a également participé en tant que membre à de nombreux événements avec les ensembles Musica Camerata de Montréal et la Société de Musique Contemporaine du Québec avec laquelle il a pris part à plusieurs créations mondiales.

M. Langevin a de plus été soliste avec la plupart des ensembles du Québec et a fait de nombreux enregistrements pour la Société Radio-Canada. Il a également fait partie des corps professoraux de l'Université Duquesne de Pittsburgh et de l'Université de Montréal.

Né à Sherbrooke, Robert Langevin débute l'étude de la flûte à l'âge de 12 ans et joint l'Orchestre symphonique de Sherbrooke à l'âge de 14 ans. Il a étudié avec Jean-Paul Major au Conservatoire de musique de Montréal et a obtenu en 1976 deux Premier Prix, un en flûte et un en musique de chambre. Quelques semaines plus tard, il remporte le prestigieux Prix d'Europe, ce qui lui permet d'aller étudier avec Aurèle Nicolet à la Staaliche Hochschule für Musik de Freiburg en Allemagne d'où il sort avec un Premier Prix en 1979. Par la suite, il étudie avec Maxence Larrieu au Conservatoire de Genève. En 1980, il remporte le Deuxième Prix du Concours international de flûte de Budapest.

M. Langevin donne des récitals et des classes de maître au Canada, aux États-Unis, en Europe ainsi qu'en Asie. Il est membre des corps professoraux de la Julliard School of Music et de la Manhattan School of Music à New York où il est responsable du programme d'études orchestrales en flûte. Il est également membre du corps professoral du Centre d'Arts Orford où il revient à chaque été pour enseigner et se produire comme soliste et chambriste. Son enregistrement de Sonates romantiques a paru sur étiquette Avie et celui du Concerto de Carl Nielsen avec l'Orchestre philharmonique de New York vient de sortir sur étiquette Da Capo.