

CONFÉRENCES PRÉCONCERTS

de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke

PRÉSENTÉES PAR

La Société québécoise de recherche en musique.
Au foyer Orford du Centre culturel, avant chaque concert.
Entrée libre.



Louis Brouillette, Ph. D. en musicologie,
conférencier

Samedi 1^{er} octobre 2016, 19 h

La deuxième chef ?

Entretien avec Éleine Marcil, violon solo

Le violon solo – appelé *concertmaster* à Philadelphie, *violin super soliste* à Marseille, *premier violon solo* à Paris, *leader* à Londres et *konzermeister* à Bruxelles – n'est pas seulement la personne qui serre la main au chef d'orchestre et au soliste invité. Ce musicien supervise l'accord, dirige la section des cordes, planifie les coups d'archet, joue les passages solistes de violon et agit en tant que porte-parole de tous les musiciens auprès du chef. Durant cet entretien, Éleine Marcil répondra aux questions de Louis Brouillette sur son rôle de violon solo à l'OSS, et plus particulièrement sur sa gestuelle, l'harmonisation des coups d'archet, son leadership, les défis techniques du jeu au violon et ses responsabilités lors des répétitions.

Samedi 5 novembre 2016, 19 h

La dernière œuvre de Rachmaninov

Le 28 mars 1943, Rachmaninov meurt à Beverly Hills à la suite d'un cancer des poumons. Il avait 69 ans. Sa dernière composition, *Danses symphoniques* (1940), pourrait être définie en tant que testament. Il y utilise abondamment le début du *Dies irae* de l'office des morts et il écrit à la fin de la partition «Je vous remercie, Seigneur». Au fait, quels éléments définissent réellement le style musical de Rachmaninov, et en particulier sa dernière œuvre?

Dimanche 19 février 2017, 14 h

Orchestration 101

Arrangeur : un métier méconnu. Orchestrateur : un métier encore moins connu ! L'arrangeur qui réduit toutes les parties instrumentales d'un opéra en un accompagnement pour piano doit maîtriser les techniques pianistiques. Pour adapter à l'orchestre symphonique une œuvre destinée originellement à un ou quelques instruments, l'arrangeur devient orchestrateur et il doit, d'une part, connaître les possibilités de tous les instruments

d'orchestre (ce qu'on appelle l'instrumentation) et, d'autre part, recomposer à partir des timbres disponibles (ce qui correspond à l'orchestration). Or, à quels défis particuliers l'orchestrateur est-il confronté lorsqu'il crée un arrangement pour orchestre de l'*Ave Maria* de Schubert, des *Rhapsodies hongroises* de Liszt ou des *Gymnopédies* de Satie?

Samedi 25 mars 2017, 19 h

Interpréter le rôle-titre de *La Traviata* : de 1853 à aujourd'hui

Violetta est un des rôles pour soprano les plus exigeants du répertoire opératique : alors que le style musical du premier acte requiert l'agilité d'un colorature, les deux actes suivants exigent la puissance d'un soprano lyrique, voire dramatique. À travers l'analyse de l'interprétation d'un air de *La Traviata* par diverses cantatrices célèbres (Maria Callas, Renée Fleming, Anna Netrebko, etc.), cette conférence préconcert montrera comment certaines décisions des chanteuses concernant le tempo, le vibrato, le rubato, le portamento, l'ornementation, les cadences et l'ajout de rires rendent leur interprétation individualisée ou, au contraire, normalisée.

Vendredi 28 avril 2017, 19 h

Les pianos de Chopin

Chopin disait : « Quand je suis mal disposé, je joue sur un piano d'Érard et j'y trouve facilement un son tout fait; mais quand je me sens en verve et assez fort pour trouver mon propre son à moi, il me faut un piano de Pleyel. » Pourquoi Chopin préfèrerait-il les pianos fabriqués par Pleyel et comment a-t-on récemment identifié certains pianos utilisés par Chopin?

La biographie du conférencier Louis Brouillette est disponible sur le site Internet de l'OSS au ossherbrooke.com

OSS
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
@SHERBROOKE
LAFORÉST