

STÉPHANE TÉTREULT

Véritable prodige, Stéphane Tétréault s'est fait connaître sur la scène internationale en tant que récipiendaire du violoncelle de Bernard Greenhouse, le Stradivarius « Comtesse de Stainlein, Ex-Paganini » de 1707 qui lui est généreusement prêté par Madame Jacqueline Desmarais.

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane fut récemment choisi dans la Classe d'Excellence de violoncelle Gautier Capuçon de la Fondation Louis Vuitton et s'est vu remettre le Career Development Award du Women's Musical Club of Toronto. En 2013, il a reçu la toute première Bourse de carrière Fernand-Lindsay de la Fondation Père Lindsay de même que le Prix Choquette-Symcox des Jeunesses Musicales du Canada. Lauréat du Premier prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal Standard Life-OSM 2007, il a été nommé Révélation Radio-Canada 2011-2012 en musique classique, récipiendaire du Prix Opus de la Découverte de l'année et couronné Personnalité de la semaine par le quotidien La Presse en 2012. Depuis 3 ans, il fait partie du palmarès des 30 musiciens de l'heure de moins de 30 ans de la CBC Radio.

En 2016, Stéphane a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Philadelphie, sous la direction de Maestro Yannick Nézet-Séguin et s'est aussi produit au prestigieux Gstaad Menuhin Festival en Suisse. En 2017, il fera parti de la première tournée européenne de l'Orchestra Métropolitain avec Maestro Nézet-Séguin dans le concerto de Elgar et aura la chance de se produire au Kölner Philharmonie, à la Philharmonie de Paris ainsi qu'au célèbre Concertgebouw d'Amsterdam.

Stéphane a eu l'honneur d'être sélectionné par de prestigieux concours, dont le 63e Concours de musique de Genève, le Concours de violoncelle Rostropovitch à Paris en 2009 et le Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2011. Il a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov ainsi qu'avec le pianiste Alexandre Tharaud. Stéphane a aussi participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon, Frans Helmerson, Truls Mørk et Jean-Guihen Queyras.

Son premier album, sur étiquette Analekta, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel s'est vu remettre le Choix de l'éditeur du prestigieux magazine Gramophone. En 2015, il signe un deuxième album, sur des œuvres de Haydn, Schubert et Brahms avec la pianiste Marie-Ève Scarfone qui se retrouve sur la liste des meilleurs albums de l'année "Critic's Choice 2016" de Gramophone. Les deux enregistrements ont été nommés dans la catégorie Album classique de l'année au Gala de l'ADISQ 2013-2016.

De nombreux critiques musicaux n'ont tari d'éloges dithyrambiques à son sujet. « La technique d'archet est immaculée et la maîtrise de l'harmonie et des contrastes omniprésents. » (Joanne Talbot, The Strad Magazine). « Le jeu solo est étonnamment mature, non seulement dans la technique, mais aussi la chaleur, l'éclat et la subtilité des couleurs et de l'inflexion. » (Geoffrey Norris, Gramophone). « Stéphane Tétréault est non seulement un technicien parfaitement accompli, mais encore, et surtout, un interprète de génie. » (Claude Gingras, La Presse)

Stéphane, 24 ans, a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.