

CONFÉRENCES PRÉCONCERTS MATELAS HOUDE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE



Par Louis Brouillette, Ph. D. en musicologie et conférencier

Au foyer Orford du Centre culturel, avant chaque concert.
Entrée libre pour les détenteurs de billet.

SAMEDI 7 OCTOBRE 2017, 19 h

Entretien avec les percussionnistes Emmanuel Séjourné et Mario Boivin

Est-il profitable à un percussionniste de se spécialiser dans le jeu de certains instruments de percussion? Est-ce que la valeur des baguettes d'un joueur de vibraphone ou de marimba est comparable à celle d'un archet? Quelle importance faut-il accorder à l'emplacement des percussions dans un orchestre symphonique? Voici quelques questions auxquelles répondront les percussionnistes solistes du double concerto *Gotan* d'Emmanuel Séjourné. Et vous, cher public, avez-vous une question à leur poser?

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2017, 14 h

La guitare électrique : un intrus dans l'orchestre?

Les ondes Martenot, le violon électrique, le thérémine et la guitare électrique : voilà quelques instruments électroniques dont les premiers prototypes ont été dévoilés dans les années 1920. Alors que l'heure de gloire en musique classique de certains de ces instruments (comme les ondes Martenot et le thérémine) est révolue, la popularité de la guitare électrique dans le répertoire classique s'est accrue ces dernières années. Des concertos pour guitare électrique et orchestre ont notamment été composés par le Suédois Yngwie Malmsteen, l'Américain Michael Kamen ainsi que les Québécois Tim Brady et Andrew P. MacDonald. Vous êtes invités à explorer *Electric Pleasures: Concerto for Electric Guitar and Orchestra* de MacDonald et à comprendre pourquoi de plus en plus de compositeurs intègrent la guitare électrique dans leurs œuvres symphoniques.

DIMANCHE 25 FÉVRIER 2018, 14 h

Concerto 101

Le compositeur allemand Johannes Brahms a écrit quatre symphonies et quatre concertos. Dans son *Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur*, op. 102 (1887), Brahms a intégré plusieurs éléments traditionnellement associés au concerto, mais en s'accordant quelques libertés. Or, devrait-on qualifier cette œuvre de traditionaliste ou de progressiste? De plus, peut-on considérer cette pièce comme un *concerto grosso*, un *concerto de solistes*, un double concerto et/ou une *symphonie concertante*? Venez le découvrir.

SAMEDI 24 MARS 2018, 19 h

Musique et chocolat

Différentes équipes de chercheurs ont récemment utilisé la musique et du chocolat pour mener leurs recherches. Leurs études montrent notamment que la musique peut influencer la perception du goût. Le chocolat, par exemple, semble plus crémeux en écoutant des sons legato, des harmonies consonantes ou une œuvre que nous aimons. Grâce à cette conférence préconcert, vous comprendrez pourquoi le chocolat au caramel que vous dégusterez durant le premier mouvement de la suite orchestrale *Chocolats symphoniques* de Maxime Goulet vous paraîtra plus sucré que d'habitude.

SAMEDI 21 AVRIL 2018, 19 h

La musique américaine : du nationalisme à l'innovation

La musique classique américaine du 20^e siècle s'est forgée une identité grâce, entre autres, à l'utilisation du jazz, de la musique afro-américaine et du folklore anglo-américain. Les expérimentations de certains compositeurs ont également contribué à l'identité de la musique classique américaine et à sa renommée. Henry Cowell a, par exemple, inventé le jeu du piano sans les touches (en jouant directement sur les cordes) et John Cage a conçu la technique du «piano préparé» en insérant divers objets entre les cordes. Dans ce contexte, il apparaît pertinent de mesurer la contribution d'Aaron Copland à l'identité musicale des États-Unis, d'autant plus que ce compositeur a écrit de la musique expérimentale et qu'il a puisé son inspiration notamment dans le jazz et les chansons folkloriques.



LE FABRICANT DE MATELAS

