

# CONFÉRENCES PRÉCONCERTS MATELAS HOUDE

## Orchestre symphonique de Sherbrooke

Au foyer Orford du Centre culturel, avant chaque concert.

### Présentées par

Matelas Houde, la Société québécoise de recherche en musique et l'Orchestre symphonique de Sherbrooke

Entrée libre pour les détenteurs de billet.



Par Louis Brouillette, Ph. D.  
en musicologie et conférencier

**28 septembre 2018, 19 h**

### Les timbales : leur histoire, leurs techniques et leurs polémiques

Entrez dans le fabuleux univers des timbales! Explorez l'histoire de cet instrument, de ses origines jusqu'à l'utilisation de 15 ou 16 timbales par Berlioz et William Kraft. Découvrez ses techniques de jeu (étouffement, tenue des baguettes, roulement, glissando, pédalage, etc.). Observez certaines de ses polémiques liées à l'interprétation et à la composition. Et surtout, profitez de cette conférence préconcert pour connaître l'histoire du *Concerto pour [sept] timbales et orchestre* de Marcus Paus, les techniques instrumentales qui seront utilisées par le timbalier soliste François Aubin et la polémique qui éclata en Norvège à la suite de la première de l'œuvre en 2015.

**10 novembre 2018, 19 h**

### Guide d'écoute de la *Symphonie n° 2* de Beethoven

À quels éléments musicaux devons-nous porter attention lors de l'écoute de la *Symphonie no 2* de Beethoven? En réponse à cette question, des pistes concrètes vous seront fournies. À l'aide d'extraits audiovisuels, les principaux thèmes, le rôle des instruments, la structure des mouvements et d'autres éléments révélateurs de cette œuvre majestueuse seront signalés. Ce type d'informations permettra de mieux guider votre écoute durant le concert et, par ricochet, de bonifier votre expérience de spectateur.

**3 février 2019, 14 h**

### Les langues chantées à l'opéra

Présenter *Carmen* de Bizet en anglais ou *La traviata* de Verdi en français : est-ce une décision légitime ou blasphématoire? Outre la traduction, existe-t-il d'autres options afin que le public d'opéra saisisse mieux le texte qui est chanté? Bienvenue dans l'intrigant monde de la recherche d'une diction parfaite, de la reproduction des livrets, de la complexe réalisation des surtitres et des traductions controversées.

**17 mars 2019, 14 h**

### Comment illustrer musicalement l'Espagne?

Flamenco, fandango, saeta, rasgueado, castagnettes : voilà quelques danses, genres musicaux, techniques de guitare ou instruments qui réfèrent à la musique espagnole. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup>, plusieurs compositeurs espagnols (comme Albéniz, Turina et Rodrigo) ou étrangers (comme Ravel) ont intégré dans leurs musiques ces éléments afin que leurs œuvres revêtent une couleur typiquement espagnole. Ont-ils réussi?

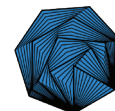
**20 avril 2019, 19 h**

### Entretien avec le trompettiste Robin Doyon

Originaire d'East Angus, le trompettiste Robin Doyon est trompette solo de l'Edmonton Symphony Orchestra depuis 2008 et enseigne à la King's University ainsi qu'à l'University of Alberta. Lauréat de plusieurs concours, dont celui de l'OSM, il est un des trompettistes canadiens les plus en vogue. Le musicologue Louis Brouillette s'entretiendra avec Robin Doyon de sa carrière de musicien et de pédagogue, de la vie musicale à Edmonton et des défis à relever pour interpréter le *Concerto pour trompette* de John Estacio.



LE FABRICANT DE MATELAS



SOCIÉTÉ  
QUÉBÉCOISE  
DE RECHERCHE  
EN MUSIQUE

OSS  
LAFORÉST

ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE SHERBROOKE