



NOTES DE PROGRAMME

CONCERT MOZART 8 NOVEMBRE 2020

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE



Par Louis Brouillette,
Ph. D. en musicologie

Symphonie en ré majeur, K. 196 et 121/207a (1774-1775)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro molto
Andantino grazioso
Allegro

La lumineuse *Symphonie en ré majeur* de Mozart s'avère une œuvre idéale pour commencer un concert en temps de pandémie, car ses trois mouvements en mode majeur dégagent autant la joie que la sérénité.

Les deux premiers mouvements de la *Symphonie en ré majeur* proviennent de l'ouverture (appelée *sinfonia* au 18^e siècle) de l'opéra bouffe *La finta giardiniera* (*La fausse jardinière*). Cet opéra, qui se solde par trois mariages après une série de quiproquos, a été composé par Mozart alors qu'il était âgé de seulement 18 ans. Cette huitième œuvre lyrique de Mozart a été créée à Munich en 1775, puis a été traduite en allemand et adaptée en singspiel (avec des dialogues parlés) cinq ans plus tard pour la scène salzbourgeoise.

L'énergie du premier mouvement de la *Symphonie en ré majeur* est notamment générée par le tempo rapide, certains rythmes sautillants des violons, les trilles du pupitre du premier violon, les trémolos des altos et l'emploi abondant du fortépiano (*fp*) par tous les musiciens de l'orchestre. Les deux cors, qui jouent uniquement avec cinq notes (*ré, mi, fa dièse, sol et la*) durant toute la symphonie, émettent parfois d'attendrissantes notes tenues qui ajoutent un peu de calme à ce mouvement animé.

Le délicat deuxième mouvement, pour orchestre à cordes seulement, reprend certains éléments du premier mouvement, comme les fortépianos et les trilles, mais dans un tempo lent. Un éclatant troisième mouvement, sans lien avec la *sinfonia* de *La finta giardiniera*, complète la *Symphonie en ré majeur* (parfois nommée *Symphonie n° 51*).



Par Louis Brouillette,
Ph. D. en musicologie

Concerto pour piano n° 12 en la majeur, K. 414/385p (1782)

W. A. Mozart

Allegro
Andante
Allegretto

Il n'apparaît guère surprenant que Mozart cite une pièce de Jean-Christophe Bach dans son *Concerto pour piano n° 12* car les deux hommes entretenaient un lien d'amitié depuis le premier voyage à Londres de Mozart, alors que ce dernier était âgé de 8 ans et que J.-C. Bach en possédait 21 de plus. Parmi les 20 enfants de Jean-Sébastien Bach, Jean-Christophe est le seul à avoir composé des opéras. Lors du passage à Londres de Mozart en 1764, J.-C. Bach, qui était le maître de musique de la reine Charlotte, partagea à l'enfant prodige son amour pour l'opéra et c'est à ce moment que Mozart composa son premier air d'opéra. L'année suivante, Mozart transforma en concertos pour clavecin (K. 107) trois sonates (opus 5) de J.-C. Bach nouvellement publiées. Tout au long de leur vie, les deux hommes se sont voués une admiration mutuellement et ont entretenu une amitié à distance.

Le *Concerto pour piano n° 12* est écrit pour un piano solo accompagné par un orchestre à cordes, deux hautbois, deux bassons et deux cors. À quatre reprises dans le concerto, le pianiste doit improviser des sections musicales (appelées *cadences*) sans la participation de l'orchestre. Sachant que son œuvre serait éventuellement jouée par des pianistes qui ne posséderaient pas son talent d'improvisateur, Mozart a composé pour chacune de ces quatre sections, deux cadences différentes.

La première entrée du piano fait entendre le motif d'accompagnement si caractéristique des sonates pour piano de Mozart, appelé la « basse d'Alberti ». Dans le deuxième mouvement, Mozart rend hommage à J.-C. Bach décédé quelques mois plus tôt, car il cite le thème d'une ouverture composée en 1763 par son ami londonien. Le troisième mouvement, de tempo rapide, permet au soliste d'exhiber sa vélocité, mais également son lyrisme.



Par Louis Brouillette,
Ph. D. en musicologie

Symphonie n° 40 en sol mineur, K. 550 (1788/1791)

W. A. Mozart

Molto allegro
Andante
Menuetto : Allegretto
Allegro assai

De nombreux mystères entourent *Symphonie n° 40* de Mozart :

- Est-ce que cette œuvre était une commande ?
- Dans quelle ville s'est déroulée la création ?
- Pourquoi Mozart a-t-il composé une première version en 1788 et y a ajouté des clarinettes en 1791 en plus de modifier le deuxième mouvement ?

D'un autre côté, certaines certitudes demeurent :

- Mozart a composé à l'été 1788 les *Symphonies n°s 39 à 41* et la quarantième est la seule des trois à ne pas comporter de parties de trompettes ni de timbales.
- La *Symphonie n° 40* est l'une des deux seules symphonies de Mozart en mineur.
- Elle s'avère la plus populaire des symphonies de Mozart.

Après plusieurs décennies de spéculations, la musicologue Milada Jonášová a prouvé en 2011 que la *Symphonie n° 40* aurait été interprétée au moins une fois durant la vie du compositeur. Grâce à un document d'époque, elle a démontré que l'œuvre avait été exécutée en 1789 dans une soirée d'oratorio sous le patronage du baron Gottfried van Swieten.