



Photo: Elizabeth Delage

**Dans le cadre de la série  
GRANDS CONCERTS BMO :**

**CHARLES RICHARD-HAMELIN  
JOUÉ BEETHOVEN**

---

**SAMEDI 5 OCTOBRE 2019 – 20H**  
**SALLE MAURICE–O'BREADY**

---

**Sherbrooke, le 18 septembre 2019** – L'Orchestre symphonique de Sherbrooke est fier de présenter son tout premier concert de la saison qui soulignera **le 250<sup>e</sup> anniversaire de naissance du célèbre compositeur Ludwig van Beethoven**, le 5 octobre prochain à la salle Maurice-O'Bready.

Présenté par BMO Groupe financier, Canimex et Raymond Chabot Grant Thornton, L'OSS accueillera nul autre que le pianiste d'excellence Charles-Richard Hamelin, qui interprétera le concerto pour piano no 3 de Beethoven.

« Ce concerto est tout simplement un chef-d'œuvre et je suis persuadé que l'interprétation qu'en fera Charles Richard-Hamelin sera un moment magique pour les gens en salle. L'orchestre exécutera également la symphonie no 7 de Beethoven, symphonie qui permettra de reconnaître les grandes capacités techniques et expressives de nos musiciens.

Le 2<sup>e</sup> mouvement (lent) est sans contredit l'un des plus beaux moments de la symphonie, sans oublier le dernier mouvement qui est des plus flamboyants. », nous raconte le chef Stéphane Laforest.

## Au programme

---

### Gary Kulesha

Celebration Overture (1985)

### Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 3 en do mineur, op. 37 (1800)

1. Allegro con brio
2. Largo
3. Rondo. Allegro – Presto

### Entracte

### Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92 (1811-1812)

1. Poco sostenuto – Vivace
2. Allegretto
3. Presto
4. Allegro con brio

---

## Conférence préconcert Matelas Houde



Présentées une heure avant chaque concert au balcon Orford du Centre culturel, les conférences sont gratuites pour les détenteurs de billets. Dans une ambiance décontractée, Louis Brouillette transmet sa passion pour le monde musical en abordant différentes thématiques avec sérieux tout en laissant place à l'anecdote et à l'humour.

**Le samedi 5 octobre à 9 h : Entretien avec le pianiste Charles Richard-Hamelin**

---

## CHARLES RICHARD-HAMELIN, coup de foudre assuré

Charles Richard-Hamelin s'impose sur la scène musicale internationale comme un pianiste « hautement sensible » (*Gramophone*), animé par « une grande profondeur de sentiments sans la moindre condescendance » (*Le Devoir*).

Il est reconnu comme un interprète « polyvalent, multidimensionnel et d'un lyrisme séduisant, un technicien d'une élégance et d'une sophistication exceptionnelles » (*BBC Music Magazine*).

Il a notamment reçu, en 2015, la médaille d'argent au Concours international de piano Frédéric-Chopin à Varsovie et le prix Krystian Zimerman pour la meilleure interprétation d'une sonate. Il a aussi remporté le deuxième prix au Concours musical international de Montréal, ainsi que le troisième prix et le prix spécial pour la meilleure interprétation d'une sonate de Beethoven au Seoul International Music Competition, en Corée du Sud.

Charles Richard-Hamelin est un invité recherché des plus grands festivals de musique classique, parmi lesquels le Festival international de piano de La Roque d'Anthéron en France, le Festival du Printemps de Prague, le Festival international « Chopin et son Europe » à Varsovie, le Festival international de



Lanaudière et le Festival George Enescu à Bucarest. Il a œuvré avec des chefs d'orchestre de renommées tels que Kent Nagano, Vasily Petrenko, Jacek Kasprzyk, Aziz Shokhakov, Peter Ondjian, Jacques Lacombe, Fabien Gabel, Carlo Rizzi, et plusieurs autres.

Sur disque, on doit à Charles Richard-Hamelin cinq albums, tous parus sous étiquette Analekta. Il a d'abord enregistré en 2015 des interprétations remarquées des dernières œuvres de Chopin. Lancé en 2016, son deuxième album rassemble des œuvres de Beethoven, Enescu et Chopin, enregistrées en concert au Palais Montcalm de Québec. Sa discographie s'est ensuite enrichie de deux albums, l'un consacré au premier volet d'une intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven, enregistré avec le violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal Andrew Wan, et l'autre tiré d'un enregistrement en concert des deux concertos pour piano et orchestre de Chopin, avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano. Ces albums ont reçu des prix et un accueil enthousiaste des plus grands critiques musicaux.

[Site officiel](#)

## Le génie musical de LUDWIG VAN BEETHOVEN - 250<sup>e</sup> anniversaire

Né le 17 décembre 1770 à Bonn, Allemagne / Décédé le 26 mars 1827 à Vienne, Autriche

Dès son plus jeune âge, **Ludwig van Beethoven** sera initié au piano et au violon. C'est dans sa ville natale qu'il s'initiera au jeu orchestral en étant membre de l'orchestre de la cour de Bonn en tant qu'altiste. Il s'installa à Vienne en 1792. Il y avait déjà rencontré brièvement Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) en 1787. Peu après son arrivée, le jeune Beethoven devint un élève de Franz Joseph Haydn (1732-1809). Bien qu'un respect professionnel s'installe entre les deux hommes, leur relation professeur/élève fut décevante.

Beethoven devint rapidement un musicien respecté dans la communauté viennoise. C'est en 1801 qu'il fit la première fois mention à un ami de la diminution de son audition. C'est à cette époque qu'il commença à se retirer progressivement de la vie sociale. Après sa mort, le *Testament d'Heiligenstadt* fut retrouvé: un témoignage poignant datant de 1802 où l'homme fait état de son grand désarroi face à son éminente surdité. Son repliement sur lui-même jumelé à son ouverture aux grands idéaux, fit évoluer son art vers des contrées encore jamais explorées. Sa **Troisième symphonie** choqua le monde en brisant la structure classique, alors que la **Sixième symphonie**, la *Pastorale*, déranga avec ses qualités programmatiques. Beethoven amena des styles comme le quatuor à cordes et la sonate pour piano vers de nouveaux sommets d'ingéniosité. Son unique opéra *Fidelio* est un des plus beaux témoignages de quête de la liberté qui soient.

Avec Mozart et Haydn, Beethoven est aujourd'hui considéré comme un des représentants marquants du *classicisme viennois*. Son écriture marqua grandement tous les genres qu'il aborda, que ce soit la musique symphonique, la musique de chambre, le répertoire piano ou la musique chorale. Les œuvres tardives de Beethoven sont un pont vers l'époque romantique, autant par leur structure. Avant tout, la quête d'un idéal d'humanité est probablement ce qui définit le mieux Beethoven.

(analekta.com)



**BILLETTERIE : CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**  
819-820-1000 / <http://www.centrecultureludes.ca/billet-spectacle/series/saison/oss.aspx>

- 30 -

**SOURCE :** Annie Santarossa

Directrice des communications et du marketing, Orchestre Symphonique de Sherbrooke  
819-821-0227 / [anniesantarossa@ossherbrooke.com](mailto:anniesantarossa@ossherbrooke.com)

