



Dans le cadre de la série
GRANDS CONCERTS BMO :

RAVEL & DEBUSSY

Avec Valérie Milot, harpiste invitée

SAMEDI 9 novembre 2019 – 20H
SALLE MAURICE-O'BREADY

Sherbrooke, le 22 octobre 2019 – L'Orchestre symphonique de Sherbrooke et son chef Maestro Stéphane Laforest vous proposent un concert mettant en lumière les musiques des compositeurs français Maurice Ravel et Claude Debussy.

Présenté par BMO Groupe financier, Canimex, Rythme FM et 107.7 FM Estrie, une invitée toute spéciale viendra y interpréter quelques pièces : la harpiste d'excellence Valérie Milot.

« Il s'agit d'une belle musique transparente, limpide et aérienne qui n'a pas été jouée souvent par l'OSS ces dernières années. Ravel & Debussy ont utilisé les couleurs musicales pour transmettre le message des compositeurs impressionnistes » selon Maestro Laforest.

Au programme

Debussy – Prélude à « L'après-midi d'un faune »
Debussy – Clair de lune
Debussy – Danse sacrée et Danse profane *
Ravel – Introduction et allegro *

**(avec Valérie Milot)*

Entracte

Debussy – Petite suite
Ravel – Ma mère l'Oye

[Voir les notes de programme](#)

Conférence préconcert Matelas Houde – Balcon Orford du Centre culturel



Présentées une heure avant chaque concert, ces conférences sont offertes gratuitement aux détenteurs de billets, dans une ambiance décontractée. Le musicologue Louis Brouillette transmet sa passion pour le monde musical en abordant diverses thématiques avec sérieux tout en laissant place à l'anecdote et à l'humour.

Thématique du samedi 9 novembre à 19 h : La harpe : entre le ciel et l'électricité



: harpiste à l'âme rebelle!

Quelques-uns des prix reçus :

2019 | Prix Opus *Concert de l'année – Répertoires multiples*

2018 | Nomination Gala ADISQ – Catégorie *Classique : Soliste et petits ensembles*

2018 | Prix Arts Excellence *Création arts de la scène de l'année pour Orbis – Culture Mauricie*

Valérie Milot est une harpiste à l'âme rebelle qui se dévoue avec la même passion à ses rôles de concertiste, productrice, professeure et maman. Que ce soit dans la pure tradition de la musique classique ou par ses productions innovantes comme *Orbis*, Valérie sait rendre son art accessible.

Soliste recherchée, elle cumule les concerts avec des orchestres prestigieux au Canada et à l'étranger, comme l'Orchestre métropolitain de Montréal (Yannick Nézet-Séguin), ainsi que Les Violons du Roy (Bernard Labadie et Mathieu Lussier). La saison 2018-2019 marquera ses débuts comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

En plus d'avoir enregistré 8 albums sous étiquette Analekta, Valérie s'est forgé une solide réputation sur le web. Elle s'y distingue par des performances comme son interprétation de *Die Moldau* de Bedrich Smetana qui a récolté plus d'un million de vues sur YouTube. On l'y voit aussi à la harpe électrique dans une adaptation de *Discipline* du groupe de rock progressif légendaire King Crimson.

Reconnue par ses pairs et par le public, de nombreux prix jalonnent son parcours : Prix d'Europe 2008, Révélation de l'année Radio-Canada et Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques pour ne nommer que ceux-ci.

Professeure de harpe et de musique de chambre aux Conservatoires de Montréal et de Trois-Rivières, Valérie apprécie cet échange privilégié avec ses élèves qu'elle place au cœur de ses priorités.

Valérie joue aujourd'hui sur une des treize harpes « Apollonia » de Salvi existant dans le monde, gracieusement prêtée par l'entreprise Canimex de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.

© Élise Rivard 2019

[Site officiel](#)



BILLETTERIE : CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819-820-1000 / <http://www.centrecultureludes.ca/billet-spectacle/series/saison/oss.aspx>

- 30 -

SOURCE : Annie Santarossa
Directrice des communications et du marketing, Orchestre Symphonique de Sherbrooke
819-821-0227 / anniesantarossa@ossherbrooke.com

