

OSS
LAFORREST
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

GRAND CONCERT DE NOËL SIMONS



Noël
ensemble!

Dimanche
12 décembre – 15 h

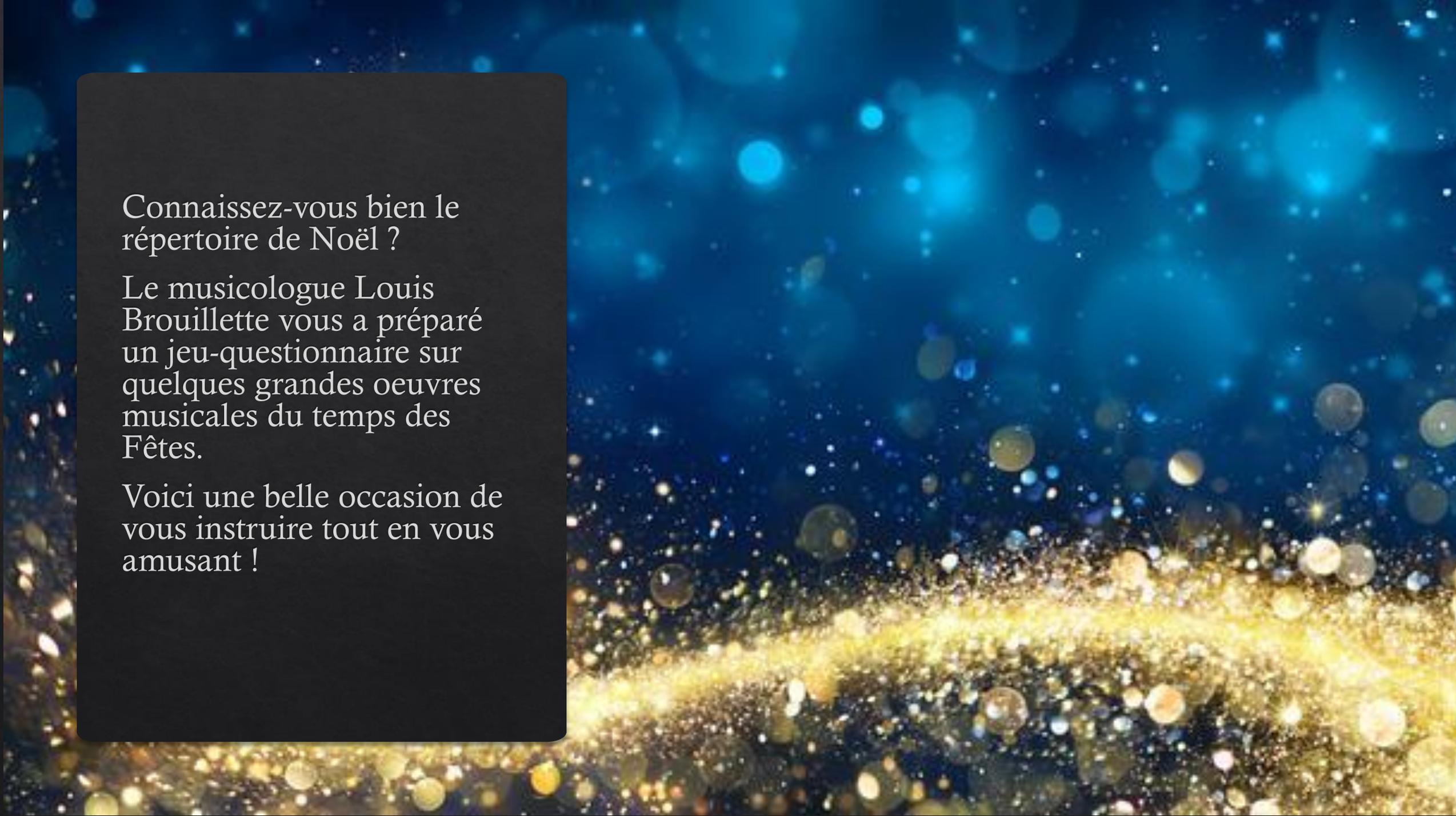


Notes de programme
ossherbrooke.com



Notes de programme rédigées par

**Louis Brouillette,
Ph. D. en musicologie**



Connaissez-vous bien le
répertoire de Noël ?

Le musicologue Louis
Brouillette vous a préparé
un jeu-questionnaire sur
quelques grandes oeuvres
musicales du temps des
Fêtes.

Voici une belle occasion de
vous instruire tout en vous
amusant !

Question n° 1 : vrai ou faux ?

Judy Garland a refusé de chanter *Have Yourself a Merry Little Christmas* car elle trouvait les paroles trop déprimantes.

Have Yourself a Merry Little Christmas a été créée en 1944 par Judy Garland dans le film musical *Le chant du Missouri (Meet Me in St. Louis)* qui raconte l'histoire d'une famille du Missouri devant déménager à New York à cause du travail du père. La comédienne-chanteuse Judy Garland a refusé de chanter l'œuvre, prétextant que la chanson était trop triste et qu'elle ferait pleurer la jeune sœur de son personnage au lieu de la consoler. Le parolier Hugh Martin a d'abord refusé d'effectuer des modifications avant de finalement accepter de changer certaines paroles, au grand bonheur de Garland qui a interprété la version modifiée. Les lugubres paroles « Have yourself a merry little Christmas/ It may be your last » ont, par exemple, été remplacées par d'autres qui inspirent l'espoir : « Have yourself a merry little Christmas/Let your heart be light/Next year all our troubles will be out of sight ». Martin a effectué d'autres modifications pour Frank Sinatra treize ans plus tard.

Question n° 2 : vrai ou faux ?

***All I Want for Christmas Is You* a permis à Maria Carey de récolter deux millions de dollars en redevances de droit d'auteur.**

Mariah Carey a reçu de Spotify deux millions de dollars en redevances pour la diffusion d'*All I Want for Christmas Is You* sur cette plateforme numérique. En additionnant les redevances des autres plateformes, des radios, des concerts, etc., Carey aurait reçu 60 millions de dollars entre 1994 et 2017 grâce au droit d'auteur de cette populaire chanson.

All I Want for Christmas Is You a été composée par Mariah Carey et Walter Afanasieff en 1994. Les deux artistes ont d'abord écrit ensemble la musique, puis Carey a rédigé seule les paroles. Afanasieff, qui a été l'arrangeur de Whitney Houston et qui a remporté un Grammy en 1999 pour sa coproduction de la chanson *My Heart Will Go On*, bénéficie également largement du droit d'auteur d'*All I Want for Christmas Is You*.

Question n° 3 :

Durant combien d'année(s) la chanson *Last Christmas* du populaire duo anglais Wham a-t-elle été classée numéro 1 au Royaume-Uni ?

Last Christmas est devenue populaire dès sa sortie en 1984, mais elle a seulement été classée numéro 1 au Royaume-Uni la dernière semaine de 2020, ayant récolté 9,2 millions de visionnements en une semaine. Elle est devenue par la même occasion la plus vieille chanson à se classer numéro 1 au Royaume-Uni.

Question n° 4 :

Quel est le mot qui n'est pas chanté dans *Mes joies quotidiennes* de *La mélodie du bonheur* ? A) oie B) chien C) aigle

La chanson *Mes joies quotidiennes*, qui a été créée à Broadway en 1959 et reprise six ans plus tard au cinéma, contient les paroles « Belle oie sauvage qui s'envole dans la plaine/C'est là un peu de mes joies quotidiennes [...] Quand le chien mord, quand l'abeille pique/Quand ça marche mal/C'est simple, je pense à mes joies quotidiennes ». Les paroles ne font toutefois pas référence à l'aigle, un rapace qui symbolise à la fois l'Autriche natale des von Trapp et les États-Unis, le pays d'adoption de cette famille, fameuse pour ses performances vocales.

Question n° 5 :

Quelle est la pièce du compositeur Émile Waldteufel (1837-1915) la plus connue ?

Le compositeur, pianiste et chef d'orchestre français Émile Waldteufel a composé près de 300 valse. Il a écrit en 1882 sa *Valse des patineurs*, op. 183, probablement son œuvre la plus connue. Au 19^e siècle, la valse est devenue la danse par excellence, supplantant la célébrité du menuet, une autre danse à trois temps. La famille Strauss a contribué à la popularité de cette danse qui comprend généralement depuis le 19^e siècle une introduction, cinq valse puis une coda. L'opus 183 de Waldteufel suit sensiblement ce modèle, mais inclut plutôt quatre valse entre l'introduction et la coda.

Question n° 6 :

Est-ce que *Christmas Festival* du compositeur américain Leroy Anderson (1908-1975) est...

- A) Un pot-pourri de chansons de Noël ?
- B) Une œuvre orchestrale sans paroles ?
- C) Une pièce dont les thèmes sont très connus ?

Toutes les réponses sont bonnes ! Cette œuvre pour orchestre enchaîne de célèbres mélodies de Noël: *Joy to the World, Falalala, God Rest Ye Merry, Gentlemen, Good King Wenceslas, Hark! The Herald Angels Sing, Sainte nuit, Vive le vent* et *Adeste fideles*. Ce pot-pourri a été écrit par un des compositeurs américains du 20^e siècle les plus joués : Leroy Anderson. Plusieurs des œuvres orchestrales légères d'Anderson, comme *Christmas Festival*, ont été commandées et créées par le Boston Pops Orchestra.

Question n° 7 :

Est-ce que la *Suite de Casse-Noisette*, op. 71a, a été créée avant ou après le célèbre ballet de Tchaïkovski ?

La première du ballet *Casse-Noisette* s'est déroulée à Saint-Pétersbourg le 18 décembre 1892. Or, la Société musicale russe de Saint-Pétersbourg désirait entendre des extraits du ballet avant la création. La *Suite*, op. 71a, a donc été créée neuf mois avant le ballet, soit le 7 mars 1892. Elle regroupe huit numéros, dont les plus connus du ballet : 1) *Ouverture miniature*, 2) *Marche*, 3) *Danse de la fée Dragée*, 4) *Danse russe (Trepak)*, 5) *Danse arabe*, 6) *Danse chinoise*, 7) *Danse des mirlitons* et 8) *Valse des fleurs*.