

23  
24

**OSS** ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE SHERBROOKE

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO

# La force du destin!

Jeudi 5 octobre



**Jean-Michel Malouf**  
Nouveau directeur artistique  
Chef d'orchestre



**André Laplante, piano**

# Vincent Cloutier

Président du Conseil d'administration

# OSS

23  
24



Chers amis de la musique,

Au nom du conseil d'administration de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, il me fait un immense plaisir de vous souhaiter la bienvenue à cette série de concerts symphoniques.

C'est un moment particulièrement significatif dans l'histoire de notre orchestre, car nous entamons une nouvelle ère sous la direction d'un chef d'orchestre fantastique doublé d'un directeur artistique extraordinaire : Jean-Michel Malouf.

Avec sa passion contagieuse pour la musique, Monsieur Malouf nous a enthousiasmés dès le moment où nous l'avons rencontré durant le processus de sélection qui s'est tenu tout au long de la saison dernière. Il a aussi su charmer le public sherbrookoise en plus des musiciennes et des musiciens de l'OSS. Sa vision artistique promet d'élever notre musique à de nouveaux sommets et nous sommes impatients de voir où son leadership nous mènera dans cet avenir prospère.

La saison 2023-2024 promet une variété captivante d'œuvres interprétées, allant des classiques bien-aimés aux découvertes musicales contemporaines. Le Comité de programmation a soigneusement élaboré cette offre de spectacle pour proposer aux mélomanes estriens une expérience fantastique et diversifiée, en rassemblant, autant sur la scène que dans la salle, des personnes passionnées par la beauté et la puissance de la musique. Ce lien qui nous unit en tant que communauté concentrée autour de la créativité et de l'expression artistique est une promesse de moments magiques à venir.

À nos fidèles abonnés, je tiens à vous exprimer notre sincère gratitude. Votre soutien continu est le pilier de notre succès et votre présence constante à nos côtés est un témoignage de votre amour pour la musique et de votre appui indéfectible à l'égard de votre orchestre symphonique. Vous êtes l'âme de notre public, et nous sommes honorés de partager cette saison avec vous.

Pour chacun des concerts de l'année, nous vous invitons à vous laisser transporter par les œuvres mises en lumière, à vous laisser enivrer par les mélodies intemporelles et à vous émerveiller devant ces célébrations de l'art symphonique dans toute sa splendeur.

Au nom de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, je vous souhaite une saison 2023-2024 exceptionnelle et riche en harmonie. Que la musique nous rapproche, nous inspire et nous élève, comme elle l'a toujours fait.

Bienvenue à une saison inoubliable!

Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Sherbrooke  
Ville de

Hydro  
Québec

BMO



simons

# Jean-Michel Malouf

Chef d'orchestre et directeur artistique

23  
24



Cher public,

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que j'entame cette nouvelle aventure avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et son public! À mes yeux, développer une nouvelle collaboration est toujours un moment très marquant dans une carrière et la rencontre d'un nouveau public l'est tout autant. J'ai très hâte d'être sur scène avec mes collègues pour jeter les bases de cette relation privilégiée que nous vivons avec vous, les mélomanes de l'Estrie.

La saison 2023-2024, concoctée avec le soutien de mon collègue maître Marc David, nous offre une palette d'artistes invités fort enviable. Nous débutons en force cet automne avec le réputé pianiste André Laplante et le violoncelliste flamboyant Stéphane Tétreault lors de nos deux premiers concerts classiques. Suivront ensuite, au début de la nouvelle année, la jeune virtuose Isabella d'Éloïse Perron et l'habile marimbiste sherbrookoise Catherine Meunier. Au terme de la série des Grands Concerts BMO, nous présenterons le spectaculaire *Carmina Burana* de Carl Orff en collaboration avec l'Ensemble vocal de l'Université de Sherbrooke ainsi que le chœur de Bishop's University qui seront dirigés par le professeur Robert Ingari. Pour l'occasion, la soprano Catherine St-Arnaud et le baryton Jean-François Lapointe se joignent à nous pour ce formidable concert final. Notons d'ailleurs les œuvres symphoniques phares de cette série alors que nous interpréterons la *Quatrième symphonie* de Tchaïkovski, la *Septième* de Beethoven, en plus de la *Symphonie du verglas* de Maxime Goulet, un compositeur québécois très prolifique, apprécié autant de l'assistance que des musiciennes et des musiciens.

Évidemment, le volet de notre programmation consacré à la musique pop, revisitée en arrangements symphoniques, n'est pas en reste. L'OSS partagera entre autres les planches de la salle Maurice O'Bready avec le talentueux pianiste et chanteur Evan Smith, présentera également un concert de musique de film sous la direction de mon homologue du Centre-du-Québec, le chef d'orchestre Julien Proulx, et offrira une production inédite avec le pianiste Guillaume Martineau qui sera accompagné de son trio jazz. Enfin, notre *Grand concert de Noël Simons*, avec la participation de Emilie-Claire Barlow dans un hommage à Ella Fitzgerald, soulignera de façon grandiose cette période féérique de l'année si chère à nos cœurs.

C'est donc un immense plaisir pour moi de partager ces moments musicaux avec vous. L'auditoire fait partie intégrante de l'expérience d'un concert et, en ce sens, votre présence nous stimule à offrir le meilleur de nous-mêmes en toute circonstance.

Je vous souhaite une merveilleuse saison 2023-2024!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J.M. Malouf'. The signature is fluid and cursive, written on a light-colored background.



## André Laplante

Piano, soliste

Le pianiste québécois André Laplante est considéré à juste titre comme l'un des grands virtuoses romantiques de nos jours. Dans la foulée de sa médaille d'argent au prestigieux *Concours international Tchaïkovski* à Moscou, il s'est produit sur les scènes du monde entier avec des orchestres des plus renommés. En tant que soliste invité, il a effectué de grandes tournées acclamées en Europe et à travers l'Amérique du Nord. André Laplante a plusieurs disques à son actif, consacrés notamment à la musique de Ravel (nomination, prix *Juno*, 1992), de Liszt (prix *Félix*, 1995), de Brahms (prix *Félix*, 1996) et de Rachmaninov. Plus récemment, il a gravé une interprétation magistrale du *Premier Concerto pour piano* de Tchaïkovski avec l'Orchestre symphonique de Québec.

En marge de sa carrière de soliste, André Laplante s'est également taillé une réputation de pédagogue enviable, de chambriste et de juré. Parmi les nombreux concours qui l'ont invité à siéger comme juré, mentionnons entre autres, le *Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal*, le *Concours international Tchaïkovski* et le *Concours musical international de Montréal*.

Depuis plusieurs années déjà, il enseigne au Conservatoire de musique de Montréal et prête aussi ses talents de pédagogue à la Glenn Gould Professional School du Royal Conservatory of Music, à Toronto, et au Centre d'arts Orford. De plus, il donne régulièrement des classes de maître en Amérique du Nord.

Merci à la Fondation J.A. DeSève, partenaire de la Matinée scolaire depuis 10 ans!

## Fondation J.A. DeSève

*La vision généreuse de Joseph Alexandre DeSève*



# GROUPE CANIMEX

COMPLICE  
DE VOS MOMENTS  
ART ET CULTURE

Depuis plus de 50 ans,  
le Groupe Canimex  
contribue à l'essor  
de la musique ainsi qu'à  
l'émergence de talents  
qui font rayonner  
le Québec et le Canada  
sur tous les continents.



**BON CONCERT!**

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 gracieusement prêté par Canimex.

**Pour suivre la carrière de Kerson,  
visitez : [kersonleong.com](http://kersonleong.com)**



Fier partenaire du Concours de  
musique du Canada Canimex





**Giuseppe VERDI** (1813-1901)  
*La forza del destino : Ouverture*

**Franz LISZT** (1811-1886)  
*Concerto pour piano n° 2 en la majeur, S. 125*  
Soliste invité : André Laplante

---

## ENTRACTE

**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI** (1840-1893)  
*Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36*

*I. Andante - Moderato con anima (in movimento di valse)*

*II. Andantino in modo di canzona*

*III. Scherzo (pizzicato ostinato) - Allegro*

*IV. Allegro con fuoco*

PRÉSENTATEUR DU PROGRAMME ACCESSIBILITÉ JEUNESSE

Jeunesse et Musique





## **Le succès de votre organisation est de la musique à nos oreilles**

En tant que partenaire de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, nous sommes fiers de soutenir la culture musicale de chez nous.

**Bon concert à toutes et à tous!**

**[rcgt.com](http://rcgt.com)**

# Notes de programme



par LOUIS BROUILLETTE, PH. D. en musicologie

***La force du destin : « Ouverture »*** (1862, rév. 1869)

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

---

Fausse identité, travestissement, vengeance, fratricide, rédemption : l'opéra *La force du destin* de Verdi regorge de sujets déroutants. Présentée en 1862 à l'Opéra de Saint-Petersbourg, cette œuvre raconte l'histoire, pleine de rebondissements, de deux amants poursuivis par la fatalité, voire le destin. En vue de sa représentation en 1869 à la Scala de Milan, Verdi a remplacé le prélude initial par une ouverture plus substantielle, qui annonce les principaux thèmes entendus dans l'opéra. Un des plus importants motifs de l'opéra, celui du destin (formé d'une succession ascendante de trois notes brèves et d'une longue), est énoncé par les cordes au début de l'ouverture, juste après un accord joué six fois par les cuivres et les bassons. Ce motif du destin revient à plusieurs reprises dans l'opéra, notamment lors des apparitions de l'amante Leonora. Ce motif se mélange tantôt à des passages dramatiques, tantôt à une section joyeuse, comme quoi le destin est présent, indépendamment des circonstances.

***Concerto pour piano n° 2 en la majeur, S. 125*** (1839-1861)

**Franz Liszt** (1811-1886)

---

Qui a inventé le récital (c'est-à-dire un concert en salle avec un seul instrumentiste)? Qui a inventé le poème symphonique (soit une symphonie d'un seul mouvement avec une inspiration extramusicale)? Qui a inventé la technique moderne de direction d'orchestre (avec des gestes non seulement des bras, mais de tout le corps)? Qui a inventé la classe de maître (qui correspond à un enseignement instrumental de groupe au lieu des leçons individuelles)? Qui est un des premiers musiciens à avoir popularisé la mémorisation des pièces musicales (en ayant interprété de mémoire plus de la moitié de son répertoire)? Franz Liszt, le pianiste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue!

Liszt a composé tout au long de sa vie, mais il a troqué dans les années 1840 sa carrière de pianiste de concert contre celle de chef d'orchestre. Dès 1848, il disposait de l'orchestre de Weimar pour « tester » ses compositions orchestrales. De ses 14 œuvres pour le piano et l'orchestre, deux sont des concertos pour piano, les autres œuvres étant pour la plupart des transcriptions de pièces déjà existantes. Le processus de composition et de révision a été particulièrement long pour son *Concerto pour piano n° 2*, car il a duré 22 ans (de 1839 à 1861) ! La création s'est déroulée à Weimar alors que Liszt agissait en tant que chef d'orchestre et la partie de piano était assurée par son élève Hans von Bronsart.

Le *Concerto pour piano n° 2* de Liszt, de forme rhapsodique, se joue sans interruption. Son thème principal est énoncé dès le début de l'œuvre par la clarinette. Tout au long de la pièce, il est réinterprété et transformé par différents agencements d'instruments. Après environ neuf minutes, le thème est joué par le violoncelle solo avec un accompagnement au piano. Sept minutes plus tard, il revient, interprété triple forte (*fff*) par tout l'orchestre dans une allure martiale, puis, avec seulement le piano dans un style se rapprochant de Chopin. Moins enregistré et exécuté en concert que le *Concerto pour piano n° 1*, le deuxième concerto pour piano de Liszt n'en demeure pas moins une œuvre de choix pour les pianistes souhaitant montrer leur virtuosité et leur expressivité.

**Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36 (1877)****Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)**

*Andante - Moderato con anima (in movimento di valse)*  
*Andantino in modo di canzona*  
*Scherzo (pizzicato ostinato) - Allegro*  
*Allegro con fuoco*

Suicide, mariage, argent et 1877 : quatre mots-clés liés à l'étonnant contexte de composition de la *Symphonie n° 4* de Tchaïkovski. En mai 1877, Antonina Milukova adressait au compositeur homosexuel ces lignes : « Mon premier baiser sera pour vous [...] Je ne puis vivre sans vous, et à cause de cela, il est possible que je me suicide bientôt. » Le mariage sera célébré le 6 juillet suivant. Un quart de siècle plus tard, Antonina écrira avoir passé « en tout deux mois et demi à peine en compagnie de mon mari ». Tchaïkovski, selon son ami et biographe Nikolai Kachkine, aurait même attenté à sa vie quelques semaines après son mariage (non consommé). L'année 1877 marque également le début d'une relation épistolaire régulière entre Tchaïkovski et la mélomane Nadejda von Meck, veuve d'un homme d'affaires ayant fait fortune dans l'industrie des chemins de fer. Jusqu'en 1890, ils s'écriront quelque 1 200 lettres. Après avoir acquiescé aux importantes demandes financières ponctuelles de Tchaïkovski, la mécène décide à l'automne 1877 de verser au compositeur une généreuse rente mensuelle de 1 500 francs. 1877 est aussi la dernière année complète d'enseignement de Tchaïkovski au Conservatoire de Moscou, car il donnera sa démission en septembre 1878 après 12 ans d'enseignement effectué à contrecœur.

Le processus créatif de la *Symphonie n° 4* s'est échelonné tout au long de l'année 1877, alors que Tchaïkovski n'avait pas encore le loisir de se consacrer uniquement à la composition à cause de sa tâche d'enseignement au Conservatoire. La composition s'est déroulée durant les mois précédant le mariage, tandis que l'orchestration a été effectuée après cet éprouvant évènement. Des informations privilégiées sur cette œuvre grandiose nous sont parvenues grâce à la correspondance du compositeur avec sa mécène Nadejda von Meck. Dans une lettre de l'hiver 1878, Tchaïkovski a écrit : « Il y a bien un programme dans notre symphonie, c'est-à-dire la possibilité d'expliquer verbalement ce qu'elle cherche à exprimer, et à vous, à vous seule, je puis et je désire indiquer sa signification, à la fois dans l'ensemble et dans le détail. »

À l'instar de la *Cinquième Symphonie* de Beethoven, la *Symphonie n° 4* de Tchaïkovski débute avec le motif du destin. Chez Beethoven, ce motif est formé de trois notes brèves suivies d'une longue, tandis qu'avec Tchaïkovski, le motif est légèrement rallongé et devient un thème qui revient fréquemment tout au long du premier mouvement. Tchaïkovski décrit ce mouvement par l'entremise de sa conception de l'existence humaine : « C'est ainsi que toute la vie humaine est une alternance perpétuelle de réalité pénible et de rêves de bonheur fugitifs. Il faut naviguer sur cette mer jusqu'à ce qu'elle vous saisisse et vous engloutisse dans ses profondeurs. » Le deuxième mouvement, qui commence avec un solo de hautbois, exprime l'angoisse. Le troisième mouvement est de forme ABA, la section A étant entièrement jouée en pizzicato (sans l'archet) par les instruments à cordes. Dans la section B, le compositeur explique qu'on y « reconnaît soudain une scène de moujiks légèrement ivres et une chanson de rue. Puis un défilé militaire passe dans le lointain. Ce sont des images totalement incohérentes, qui passent par la tête lorsqu'on s'endort. » Le dernier mouvement représente une grande fête populaire, mais avec le retour du thème du destin.

La *Symphonie n° 4* est dédiée à la mécène Nadejda von Meck. Lors de son exécution à Saint-Pétersbourg en novembre 1878, le pittoresque troisième mouvement a été bissé. Dans une lettre de décembre 1877, Tchaïkovski a confié en ces termes son attachement à cette œuvre : « Jamais encore aucune de mes œuvres d'orchestre ne m'avait coûté autant de peine, mais je n'ai jamais non plus ressenti autant d'amour pour aucune de mes compositions. »

# Musiciennes et musiciens



## LES CORDES

### VIOLONS 1

Élaine Marcil, violon solo  
Flavie Gagnon, assistante  
Ryan Truby  
Marie-Claire Vaillancourt  
Isaac Jobin  
Ariane Bresse  
Marjorie Bourque  
Caroline Laurent  
Marie-Claude Martel

### VIOLONS 2

Alvaro Larez, solo  
Nathalie Bourassa, assistante  
Renée-Claude Perreault  
Stéphanie Caplette  
Catherine Beaudry  
Daphnée Sincennes-Richard  
Rénald L'Archevêque  
Christina Mondiru  
Marie-Claude Massé

### ALTOS

Adriana Arcila Tascón, solo  
Camille Mireault-Lalancette, assistante  
Magali Gavazzi-April  
Onyou Lee  
Jean-Marc Martel  
Chantal Monastesse

### VIOLONCELLES

François Toutant, solo  
Camille St-Pierre, assistante  
Caroline Richard  
Marc Labranche  
Marie-Ève Beaulé

### CONTREBASSES

Dominic Girard, solo  
Marie-Claude Tardif, assistante  
Gabriel Sakamoto  
Gabriel Rioux

### HARPE

Elena Anger

## LES BOIS

### FLûTES

Annik Sévigny, solo  
Johanna Silbermann  
Josée Poirier, piccolo

### HAUTBOIS

Lindsay Roberts, solo  
Sonia Gratton

### CLARINETTES

Martin Gauvreau, solo  
François Laurin-Burgess

### BASSONS

Alain Thibault, solo  
Karine Breton

### CORS

Christian Beaucher, solo  
Xavier Fortin  
Randy Jackson  
Pamela Putnam

## LES CUIVRES

### TROMPETTES

Tazmyn Eddy, solo  
Lisa Rodrigue

### TROMBONES

Martin Ringuette, solo  
Renaud Gratton  
Christopher Smith,  
trombone basse solo

### TUBA

Jean-Philippe Dutil, solo

## LES PERCUSSIONS

### TIMBALES

François Aubin

### PERCUSSIONS

Julie Béchard, solo  
Élise Béchard  
Léo Guillot



## Merci à Canimex, partenaire de l'OSS depuis plus de 18 ans!

Les musiciennes et musiciens suivants jouent sur des instruments  
prêtés par M. Roger Dubois de Canimex :

**Élaine Marcil** joue avec un violon Antonio Stradivarius di Barbaro, 1727, et un archet François Lupot

**Alvaro Larez** joue avec un violon Gand frères, 1857, et un archet Eugène Cuniot-Hury

**François Toutant** joue avec un violoncelle G. Zanolli à Cremona, 1753,  
et un archet Malo, copie de Peccatte

**Marie-Claire Vaillancourt** joue avec un violon Andrea Guarneri Cremona, 1660,  
et un archet Hill d'Arthur J. Barnes

**Daphnée Sincennes-Richard** joue avec un violon Andrea Castagneri, fabriqué à Paris en 1740,  
et un archet Claude Thomassin, ca. 1920

**Marie-Claude Martel** joue avec un violon Pietro Testore, 1770, et un archet Jacob Eury

# Rythme au travail

En semaine  
dès 8h25

**rythme**  
93.7/98.1

 **COGECO**  
MEDIA



  
**Élisabeth BRIÈRE**  
— DÉPUTÉE DE SHERBROOKE —

***« Fière de supporter l'art et la  
musique d'ici. La culture est garante  
d'une société riche et inspirée.  
Bonne écoute! »***

1650, rue King Ouest  
Bureau M-10, entrée rue Marchand  
Sherbrooke. J1J 2C3  
(819) 564-4200, [Elisabeth.Briere@parl.gc.ca](mailto:Elisabeth.Briere@parl.gc.ca)

# Merci à nos généreux donateurs

## GRANDS AMBASSADEURS

Pierre Cabana

Roger Dubois

Claudette Lavallée et Jacques Joly

Lisette Jutras et André Jutras

## MEMBRES GOUVERNEURS

Luc Blanchard et Geneviève Blanchard

Évelyne Paré et Vincent Cloutier

Marie-Josée Trottier et Louis Lagassé

Université de Sherbrooke

## MEMBRES AMIS

Martine Loignon et Luc Beaulieu

Maryse Armando et Michel Bédard

Éric Bélanger

Yvan Bourgault

Martine Chamard

Francine Beausoleil et André Chartier

Marc Gelé

Johanne Ouellet et Michel Girard

Céline Caron et Stéphane Lafrance

Annik Sévigny et Serge Laroche

Marie-France Corriveau et Marc Lauzière

Nicole Wilb et Claude Legault

Marie-Pier Cloutier et Emmanuel Lejeune

Sonia Pépin

Jeannine Marleau et Jean-Yves Perreault

Jean-Luc Préfontaine

Suzanne Rioux et Richard Rioux

Hélène Gagné et Claude Robichaud

Chantale Ouellette et Michel Striganuk

Colette Deaudelin et Miladin Sukic

François Sylvestre

...ainsi que nos mécènes anonymes

# SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke | 819 820-1000 | [centrecultureludes.ca](http://centrecultureludes.ca)



## Jean-Michel Malouf

Nouveau directeur artistique. Chef d'orchestre.

Jean-Michel Malouf est le directeur musical de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis la saison 2016-2017.

Tromboniste de formation, il débute ses études en direction d'orchestre en 2005 auprès de Raffi Armenian. Rapidement, sa remarquable précision, sa sensibilité et son leadership naturel lui valent d'être appelé à participer à de nombreux projets. En 2016, il a reçu le prix *Jean-Marie-Beaudet*, décerné par le Conseil des arts du Canada à un jeune chef d'orchestre canadien prometteur pour souligner l'excellence de son travail.

**À compter de la saison 2023-2024, il relèvera un nouveau défi à titre de chef d'orchestre et de directeur artistique pour l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.**

## Souvenirs nordiques

**Samedi 11 novembre - 19 h 30**

Jean-Michel Malouf, chef  
Stéphane Tétreault, violoncelle

Virtuose incontestable et musicien de grande sensibilité, Stéphane Tétreault nous propose une rencontre intime avec Schumann. Les éléments de la nature se manifesteront en sons, alors que l'OSS présentera en première estrienne *La symphonie de la tempête de verglas* de Maxime Goulet et *Finlandia* de Jean Sibelius.



## Classiques romantiques

**Dimanche 18 février - 15 h**

Jean-Michel Malouf, chef  
Isabella d'Éloïze Perron, violon

Étoile montante de la scène musicale canadienne et gagnante de nombreux prix internationaux, Isabella d'Éloïze Perron fait ses débuts à l'OSS avec l'intemporel *Concerto pour violon* de Johannes Brahms. Des chefs-d'œuvre de Schumann et Weber s'ajouteront comme complément à cette magnifique soirée de facture classique/romantique.

## La 7<sup>e</sup> de Beethoven

### Dimanche 10 mars - 15 h

Jean-Michel Malouf, chef  
Catherine Meunier, marimba

C'est un retour pour la marimbiste Catherine Meunier, lauréate du prestigieux Prix d'Europe, alors qu'elle interprète *Moemi* par la compositrice d'origine mexicaine Alejandra Odgers. Également, l'OSS et son nouveau chef attiré Jean-Michel Malouf vous exalteront avec les rythmes entraînants des œuvres de Kodaly et de Beethoven.



## Carmina

### Samedi 13 avril - 19 h 30

Jean-Michel Malouf, chef  
Jean-François Lapointe, baryton  
Catherine St-Arnaud, soprano

La série classique se termine en apothéose avec la présentation du célèbre et magistral *Carmina Burana* de Carl Orff. L'imposante distribution de musiciens et de chanteurs comblant la scène de la Salle Maurice O'Bready vous offrira une soirée des plus mémorables!

## GRAND CONCERT DE NOËL SIMONS

## simons



Invitée : Emilie-Claire Barlow, voix



## Noël ensemble!

### Samedi 9 décembre - 19 h 30

François Bernier, chef invité

Comme le veut la tradition, l'OSS revient avec son concert de Noël Simons. En première partie, nous célébrerons la jeunesse avec le Grand Prix du Concours de musique du Canada et une chorale de l'École primaire du Sacré-Cœur. La magie de Noël se poursuivra ensuite avec un vibrant hommage à Ella Fitzgerald livré par Emilie-Claire Barlow, l'une des plus grandes chanteuses de jazz canadiennes.

# SÉRIE SYMPHONIQUE POP

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke | 819 820-1000 | [centrecultureludes.ca](http://centrecultureludes.ca)



## Elton John - Billy Joel

**Samedi 21 octobre - 19 h 30**

Jean-Michel Malouf, chef  
Evan Smith, piano et voix

Elton John et Billy Joel se retrouvent célébrés lors de cette soirée où vous serez entraînés par leurs plus grands succès. Le chanteur et pianiste Evan Smith partagera avec vous son amour pour ces deux icônes et contemporains incontournables de la musique pop.

## Les plaisirs coupables : Silence, on tourne ! 2

**Samedi 27 janvier – 19 h 30**

Julien Proulx, chef invité

La musique de film est à l'honneur et de retour pour vous émouvoir en vous faisant voyager dans le temps! On y présentera des chefs-d'œuvre ayant mérité des Oscars et autres grands succès du cinéma évoquant les plus belles images de vos films préférés.



## Du classique au jazz

**Samedi 11 mai - 19 h 30**

Jean-Michel Malouf, chef  
Invité : Guillaume Martineau et son trio jazz

Guillaume Martineau et son trio jazz seront les catalyseurs d'une rencontre entre deux mondes alors que la musique classique et le jazz ne feront qu'un. Un concert unique à ne pas manquer pour clôturer la saison 2023-2024.

# SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE CANIMEX



**Centre Québecor** | 135, rue Don Bosco Nord  
**Billetterie** : 819 821-0227 | [ossherbrooke.com](http://ossherbrooke.com)

**Prix du billet / concert** : 30 \$ (taxes et frais inclus)  
**10 \$ enfant et étudiant.**

Stationnement gratuit / Entrée par le stationnement du Salésien



## Célébrons Hollywood Jeudi 23 novembre – 19 h Quatuor Cobalt

Se distinguant par son approche musicale éclectique, le Quatuor Cobalt se dédie à rendre la musique toujours plus accessible à un large public, défiant les barrières stylistiques et sociales.



## Les virtuoses Jeudi 8 février – 19 h Andrew Wan, violon Charles Richard-Hamelin, piano

Musiciens des plus doués de leur génération, Andrew Wan et Charles Richard-Hamelin partageront avec vous leur virtuosité et amour pour la musique à travers les chefs-d'œuvre de nos grands compositeurs.



## Nos musiciens en vedette! Jeudi 21 mars – 19 h Quintette à vent et piano

Les musiciennes et musiciens premières-chaises de l'OSS se réunissent pour une soirée des plus savoureuses alors que les femmes compositrices seront à l'honneur. Vous découvrirez entre autres le remarquable *Sextuor* de Louise Farrenc, œuvre remplie de poésie.



## Révélation classique de l'année! Jeudi 25 avril – 19 h Elisabeth St-Gelais, soprano Louise Pelletier, piano

Récipiendaire du Grand Prix du Concours de musique du Canada 2022, Révélation classique de Radio-Canada 2023-2024, Élisabeth St-Gelais vous séduira par la puissance de sa voix et sa grande sensibilité musicale.

# CONSEIL D'ADMINISTRATION 2022-2023



**Vincent Cloutier**  
**Président**  
Consultant en marketing  
et chargé de cours



**Marc Lauzière**  
**Vice-président**  
Retraité de l'Université  
de Sherbrooke



**Michel Striganuk**  
**Trésorier**  
Retraité



**Michel Saikali**  
**Secrétaire**  
Animateur et conseiller  
en management,  
planification stratégique  
et développement



**Michel Bédard**  
**Administrateur**  
Directeur général  
chez Emballages Hood



**Julie Riendeau**  
**Administratrice**  
Conseillère en promotion  
Service des communications  
Université de Sherbrooke



**Michel Gagné**  
**Administrateur**  
Propriétaire de  
la Galerie Gagné



**Steve Roy, FCSI**  
**Administrateur**  
Gestionnaire de Portefeuille  
Conseiller en Gestion  
de Patrimoine  
BMO Nesbitt Burns



**Annik Sévigny**  
**Administratrice**  
Flûte solo à l'OSS  
et enseignante en  
musique à l'école  
Le Salésien



**M<sup>e</sup> François Sylvestre**  
**Administrateur**  
Notaire  
chez Monty Sylvestre



**Tazmyn Eddy**  
**Administrateur**  
Trompette solo  
à l'OSS



**Myriam Genest-Denis**  
**Représentante**  
comité des musiciens  
Flûtiste à l'OSS

PRÉSENTATEUR DE LA SÉRIE GRANDS CONCERTS



PRÉSENTATEUR DU CONCERT



PARTENAIRES PLATINE



PARTENAIRE OR



PARTENAIRES ARGENT



PARTENAIRE BRONZE



FONDACTIONS

Fondation J.A. DeSève



---

## PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

---



---

## DIFFUSEUR OFFICIEL

---



---

## PARTENAIRES MÉDIAS

---



---

## PARTENAIRES DE SERVICES

---



Votre musique  
**est si douce**  
à nos oreilles.

**BMO**



Ici, pour vous.<sup>MC</sup>

BMO Groupe financier est fier  
de commanditer l'OSS et applaudit  
chaleureusement ses grandes  
performances.

**Bonne saison musicale à tous.**