

23

24

Jean-Michel Malouf  
Nouveau directeur artistique - chef



OSS  
ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE SHERBROOKE

## Souvenirs nordiques

Samedi 11 novembre - 19 h 30

Jean-Michel Malouf, chef  
Stéphane Tétreault, violoncelle



Communiqué

Pour diffusion immédiate

## UN CONCERT CLASSIQUE REVUE ET CORRIGÉ

**Sherbrooke, le 13 novembre 2023** – Samedi soir dernier, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke (OSS) avait un troisième rendez-vous avec les mélomanes estriens au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Le second spectacle de la **Série Grands concerts BMO**, *Souvenirs nordiques*, proposait une programmation musicale nostalgique, en plus d'offrir à l'assistance de la salle Maurice-O'Bready la possibilité de tester une nouvelle technologie pour vivre autrement le programme de concert.

C'est avec fébrilité que la première violon, Élane Marcil, a retrouvé son public pour la première fois cette saison. Jean-Michel Malouf l'a suivi pour venir guider les musiciennes et les musiciens sherbrookoises à travers les mélodies nordiques inspirantes du célèbre poème symphonique *Finlandia* de **Sibelius**. L'OSS a ensuite été rejoint par le prodige **Stéphane Tétreault**, qui a interprété avec assurance et sensibilité le complexe *Concerto pour violoncelle en la mineur* de **Schumann**. Son exécution a été grandement appréciée de la foule qui a demandé au violoncelliste de revenir la saluer à plusieurs reprises.

De plus, le 11 novembre correspondait à un moment charnière puisque c'était soir de première en Estrie pour la plus récente composition de **Maxime Goulet**, *La symphonie de la tempête du verglas* (2019-2022), une œuvre qui avait été spécialement co-commandée par cinq ensembles musicaux dont celui de Sherbrooke. En excluant l'enregistrement, ce n'était que la deuxième fois que la symphonie était jouée dans son intégralité et le compositeur québécois s'est montré formidablement heureux du résultat : « je remarque à chaque fois que l'interprétation est teintée de la couleur du chef d'orchestre qui s'approprie l'œuvre et c'est quelque chose de fort intéressant. Jean-Michel m'a confié avoir choisi de ralentir la fanfare dans le quatrième mouvement pour magnifier l'effet de grandeur. De mon côté, chaque nouvelle performance me permet de revenir à ma partition et annoter des ajouts pour bonifier la prochaine adaptation orchestrale. »



## Et un concert qui fait jaser

Ce second concert de la série classique en a certainement déstabilisé plusieurs étant donné les **multiples éléments de nouveautés** qui ont été mis de l'avant uniquement pour cette représentation. D'une part, **le jeu des lumières qui accompagnait la création de Goulet**, comme le tableau bleu durant le premier mouvement, la pénombre dans le troisième mouvement où les musiciens n'étaient éclairés que par la lumière de leurs lutrins, voire le retour lumineux et énergique dans le dernier mouvement, a fait vivre, en harmonie avec les instruments, les différentes réalités de la tempête. À la sortie de la salle, il était magnifique d'entendre les spectatrices et les spectateurs discuter entre eux, mais aussi avec les artistes, de leurs anecdotes de la crise de janvier 1998.

D'autre part, l'OSS a également fait profiter sa clientèle de l'application mobile NEX-périence qui a été utilisée dans le but de tester cette nouvelle technologie. **Le programme du concert était donc diffusé en synchronicité avec la musique** et proposait tantôt des notes explicatives sur les mélodies et les instruments, tantôt des notes historiques sur l'époque à laquelle se référaient les compositions interprétées. Stéphane Tétreault et Valérie Milot ont fondé cette entreprise dans le but de rapprocher la musique classique du public en offrant une expérience plus inclusive et collaborative. Ces derniers sont d'ailleurs actuellement en période de récoltes de données avant leur lancement officiel prévu au printemps 2024 et c'est pourquoi ils ont invité l'assistance à répondre à un court questionnaire à la fin du concert afin de pouvoir bonifier le projet.

Le concert *Souvenirs nordiques*  
était présenté par



## À propos de l'OSS

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke, fort de ses 84 ans d'existence, est l'un des plus anciens orchestres symphoniques au Québec et l'un des meilleurs orchestres régionaux au pays. Constitué de 45 musiciens professionnels réguliers et comptant plus de 150 musiciens surnuméraires engagés selon les concerts, l'OSS a pour mission d'être un chef de file de la promotion ainsi que de la production de la musique classique et symphonique en Estrie.

– 30 –

Pour plus d'informations :

Monsieur Marc-Olivier Cholette  
Responsable des communications et du marketing  
(819) 821-0227  
[marcoliviercholette@ossherbrooke.com](mailto:marcoliviercholette@ossherbrooke.com)