

23
24

OSS

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

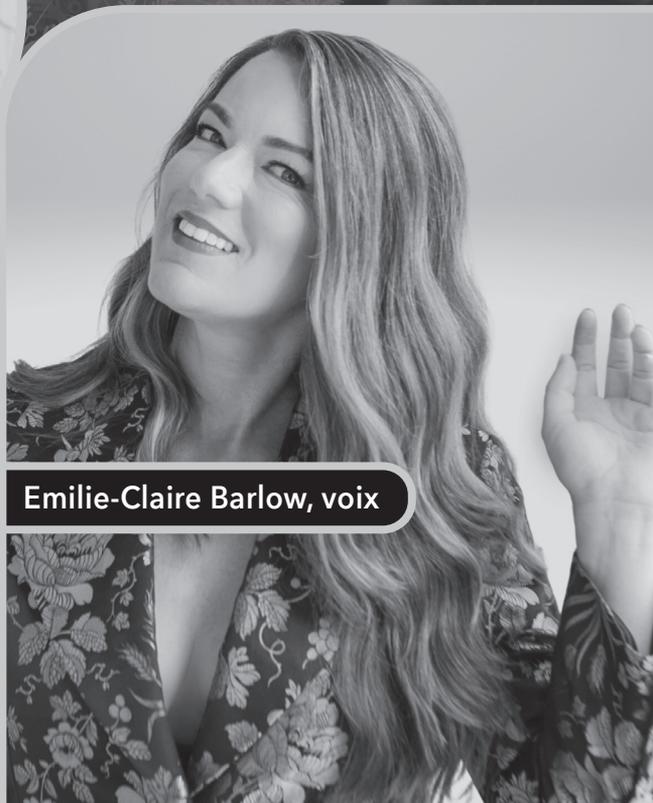
GRAND CONCERT DE NOËL SIMONS

Noël ensemble!

Samedi 9 décembre, salle Maurice-O'Bready



François Bernier, chef invité



Emilie-Claire Barlow, voix

 **simons**

23
24



Jean-Michel Malouf

Directeur artistique

Chers mélomanes estriens,

C'est avec fierté que nous présentons notre traditionnel Grand Concert de Noël Simons. Sous la baguette du chef sherbrookois François Bernier, l'OSS vous propose une soirée inspirante, voire magique, qui saura certainement vous charmer et qui lancera de belle façon votre sprint final vers cette période de festivités.

En effet, nous avons le bonheur de faire rayonner la jeunesse en première partie de ce spectacle en accueillant la lauréate du Concours de Musique du Canada chez les 9 ans en 2023, la pianiste virtuose Angela Yixuan Miao, qui nous transportera entre autres dans l'univers de Chopin, ainsi qu'un chœur d'enfants de l'École du Sacré-Cœur qui nous interprétera deux pièces de circonstances.

Dans un deuxième temps, la talentueuse chanteuse jazz Emilie-Claire Barlow rejoindra l'orchestre sur scène dans un vibrant hommage à Ella Fitzgerald, mais vous proposera également quelques pièces de son répertoire original. Cette sonorité jazz nous plongera dans une atmosphère chaleureuse, conviviale et envoûtante.

De plus, sachez qu'il est encore temps d'ajouter à votre liste de souhaits des billets pour nos concerts s'inscrivant dans la programmation hiver-printemps 2024. Jusqu'au 31 décembre 2023, profitez de la promotion des Fêtes et obtenez un rabais de 15 % sur chaque billet de spectacle acheté dans l'une de nos trois séries de concerts. Voilà une occasion parfaite d'offrir une douceur musicale à vos proches... ou à vous-même!

J'en profite enfin pour vous remercier de votre présence en salle puisque cette fidélité nous touche profondément. Je désire également vous remercier de l'accueil que vous m'avez réservé pour cette première demi-saison. Votre attachement à l'OSS et votre fierté de compter sur cette entité régionale sont palpables et me motivent énormément pour la suite des choses. C'est avec avidité que toute l'équipe s'affaire à vous dédier, à chacun de nos concerts, une expérience riche et de haute qualité.

D'ici notre prochaine rencontre, je vous souhaite, en mon nom personnel, en celui de nos musiciennes et de nos musiciens, de notre Conseil d'administration ainsi que de l'ensemble de l'organisation, de joyeuses Fêtes et nos meilleurs vœux pour l'année à venir!

Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Ville de
Sherbrooke

Hydro
Québec

simons

BMO



GROUPE
CANIMEX



François Bernier

Chef d'orchestre invité

François Bernier, D. Mus., occupe actuellement les postes de directeur musical et chef de l'**Orchestre de l'Université de Sherbrooke** (OUS) - formation qu'il a fondée en 2003 - ainsi que de l'**Orchestre à vents de Sherbrooke** (OVS), qu'il dirige depuis 2001. Il est également, depuis 2015, à la tête de l'**Ensemble à vents de Victoriaville** (EVV).

Diplômé de l'Université McGill (B. Mus., 1997) et titulaire de la bourse Leonard-Bernstein de l'université d'Indiana, François Bernier détient une maîtrise en direction d'orchestre (M. Mus., 2000) de l'Indiana University School of Music (Bloomington, Indiana). Boursier de la Ville de Sherbrooke et d'Orchestra Canada, il a poursuivi sa formation pendant trois étés à la Pierre Monteux School for Orchestra Conductors (2000-2002). Il a complété en 2015 ses études de doctorat en direction d'orchestre à l'Université de Montréal sous la direction de Jean-François Rivest et Paolo Bellomia.

En début de carrière, il a été très actif auprès des orchestres de jeunes et des harmonies du Québec. Il a été chef attitré des orchestres de jeunes de Joliette (2001-2006), Sherbrooke (2001-2006) et Shawinigan (2002-2003), ainsi que chef invité pendant quatre saisons estivales (2003-2006) au Camp musical de Lanaudière et douze saisons estivales (2003-2006, 2012-2019) au Camp musical d'Asbestos. Souvent sollicité comme membre de jury et clinicien, il est, depuis 2022, le juge en chef du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.

François Bernier a dirigé plusieurs concerts avec le Chœur symphonique de Sherbrooke, et aussi, à quelques reprises, l'Orchestre de musique de film de Sherbrooke. En 2005, il était au nombre des 20 finalistes pour les épreuves devant orchestre du 49e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon (France). En 2006, avec l'Orchestre des jeunes de Joliette, il a participé aux Orchestrades universelles de Brive-la-Gaillarde (France). En 2009, François Bernier a été invité à diriger l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains en Suisse romande; en 2018, il a été chef invité à l'Orchestre symphonique de Longueuil et, en 2019, à l'Orchestre symphonique de Nuevo Leon (Monterrey, Mexique). En 2022, il a réuni et dirigé un orchestre lors du concert-bénéfice à la Cathédrale St-Michel pour les familles d'Ukraine accueillies à Sherbrooke.

Emilie-Claire Barlow

Voix, soliste



23
24

Emilie-Claire Barlow est une l'une des plus grandes chanteuses de jazz, en plus d'être arrangeuse, réalisatrice et productrice de disques. Primée et acclamée par la critique, elle a remporté deux prix Juno, s'est mérité six nominations en plus de remporter un Félix au gala de l'ADISQ. Sa discographie compte douze albums qu'elle a réalisés sur sa propre étiquette, *Empress Music Group*. Elle est reconnue pour ses réinventions ingénieuses et son traitement attentionné des classiques de la pop comme du jazz, qu'elle livre de manière raffinée avec son style toujours charmant et cette voix unique, d'une beauté inoubliable.

Sa carrière d'interprète s'étend sur plus de vingt-quatre ans. Elle a foulé les scènes de multiples salles mythiques dont les légendaires Montréal Bistro et The Top o' the Senator de Toronto, le Cotton Club de Tokyo, le Massey Hall de Toronto (avec orchestre symphonique), le Palais Montcalm de Québec ainsi que la Maison Symphonique de Montréal. Elle s'est également produite au Festival International de Jazz de Montréal à sept reprises.

Emilie-Claire a toujours pris soin d'assembler et de diriger des groupes mettant en vedette les meilleurs musiciens au Canada. Son travail en tant que cheffe et réalisatrice a été récompensé en 2015 par une nomination aux prix Juno dans la catégorie « Producer of the Year » pour l'album *Clear Day* - remarquable pour n'être que le deuxième enregistrement de jazz nommé dans cette catégorie. Emilie-Claire est d'ailleurs l'une des rares femmes à avoir été honorée d'une nomination.

Son album entièrement en français *Seule ce soir* lancé en 2013, a remporté un Prix Juno et un Félix, un succès remarquable, issu du bilinguisme canadien.

À la suite de la parution de son deuxième album de Noël *Lumières d'hiver* en 2017, Emilie-Claire s'est tournée vers le projet en duo *Bocana* avec son partenaire Steve Webster. *Bocana* a lancé huit extraits au cours des deux dernières années allant de l'électro-pop au lounge en passant par la musique du monde, faisant excellente figure sur les différentes plateformes. Elle a également publié une collection de relectures de James Taylor dans le cadre du *JT Project*.

La sortie de son treizième album *Spark Bird* est prévue pour le printemps 2023.

Angela Yixuan Miao

Piano, soliste pour la première partie



« Phénoménal », « Fabuleux », « Incroyable » et « Époustouflant » - ces mots ne manquent jamais aux commentaires des juges envers Angela Yixuan Miao à chaque concours.

Angela est née le 30 janvier 2013 à Tianjin, en Chine. Après avoir immigré au Canada à l'âge de six ans, elle commence les cours de piano sous l'enseignement de Gregory Chaverdian. Au cours de sa première année, elle interprète le *Concerto n° 5 en Fa mineur* de J.S. Bach avec l'orchestre symphonique FACE de Montréal. Entre les âges de sept et neuf ans, Angela maîtrise du répertoire de piano avancé tel que le *Concerto n° 1* de Beethoven, op. 15 et le *Concerto n° 1* de Chopin, op. 11, qu'elle apprend en moins de six mois.

Avant la fin de sa seconde année d'étude du piano, elle remporte le deuxième prix au American Harmonium International Music Competition et est la plus jeune pianiste sélectionnée pour participer au Nutcracker International TV Contest de Moscou, où elle remporte le « Nutcracker Diploma ». Tel que commenté par Anna Tsybuleva, pianiste russe de renommée et membre du jury, à propos de la prestation d'Angela, « on peut entendre la musique entre les notes ». De plus, Angela est nommée comme l'une des trois meilleurs jeunes musiciens au Concours international de musique de Londres. Elle remporte ensuite le premier prix dans la catégorie neuf ans au Concours musical canadien OMNI, où elle obtient également le prestigieux grand prix Yannick-Nézet-Séguin dans la catégorie sept à onze ans, tous instruments confondus.

À l'été 2023, Angela participe au Festival international de musique de Burgos, en Espagne, où elle remporte le premier prix, tous âges et instruments confondus. Elle y interprète également le *Trio avec piano n° 1* de Beethoven, op. 1. En juin 2023, Angela remporte le premier prix au Concours de musique du Canada dans la catégorie 9 ans, avec le premier mouvement du *Concerto n° 1* de Chopin, op. 11.

Mis à part le piano, Angela est une excellente élève; elle joue du violon dans l'orchestre de l'école et a remporté des concours de français et de mathématiques. Ses passe-temps incluent le dessin, les échecs et la clarinette.

Programme musical



PREMIÈRE PARTIE

Réjouissance de Gilles BELLEMARRE

Concerto pour piano n° 1 de Frédéric CHOPIN

Une fleur m'a dit

Le petit renne au nez rouge

Sleigh Ride

It's Christmastime

Selon les arrangements pour orchestre de Thierry Pilote (*Une fleur m'a dit*), James D. Ployhar (*Le petit renne au nez rouge*), Frederik Delius (*Sleigh Ride*) et Calvin Custer (*It's Christmastime*).

ENTRACTE

CONCERT-HOMMAGE À ELLA FITZGERALD

Winter Wonderland

Santa Claus Is Comin' to Town

Sleigh Ride

What Are You Doing New Year's Eve?

White Christmas

Have Yourself a Merry Little Christmas

The Secret of Christmas

Little Jack Frost

Marie-Noël de Robert CHARLEBOIS

Jingle Bells

The Christmas Song (Merry Christmas to You)

Selon les arrangements pour orchestre de Christopher Smith (Trombone basse de l'OSS) basés sur l'oeuvre de Ella Fitzgerald, à l'exception de trois pièces arrangées par Emilie-Claire Barlow (*What Are You Doing New Year's Eve?*, *Little Jack Frost* et *Marie-Noël*).

PRÉSENTATEUR DU PROGRAMME ACCESSIBILITÉ JEUNESSE

Jeunesse et Musique



Musiciennes et musiciens

LES CORDES

VIOLONS 1

Élaine Marcil, violon solo
Dominic Guilbault, associé
Flavie Gagnon
Stéphanie Caplette
Catherine Beaudry
Marjorie Bourque

VIOLONS 2

Annie Parent, solo
Jeanne Côté, assistante
Nathalie Bourassa
Isabelle Longpré
Isabelle Lessard
Rénéald L'Archevêque

ALTOS

Marie-Lise Ouellet, solo
Madeleine Messier, assistante
Thierry Lavoie-Ladouceur
Magali Gavazzi-April
Xavier Lepage-Breault

VIOLONCELLES

Laurence Leclerc, solo
Thomas Beard, assistant
Caroline Richard
Marie-Ève Beaulé

CONTREBASSES

Hugo Rinfret-Paquet, solo
Dominic Girard, assistant et membre du trio jazz
Gabriel Garabini Sakamoto

LES BOIS

FLÛTES

Annik Sévigny, solo
Yuki Isam

HAUTBOIS

Mélissa Tremblay, solo
Sonia Gratton

CLARINETTES

Antoine Cuerrier, solo
Mariane Pellerin

BASSONS

Alain Thibault, solo
Vincent Turcotte

LES CUIVRES

CORS

Christian Beaucher, solo
Lyne Santamaria
Randy Jackson
Alice Lane-Lépine

TROMPETTES

Simon Lambert, solo
Lisa Rodrigue
Jean Gervais

TROMBONES

Martin Ringuette, solo
Maryse Côté
Christopher Smith, trombone basse

TUBA

Jean-Philippe Dutil, solo

LES PERCUSSIONS

TIMBALES

François Aubin, solo

CLAVIERS, PEAUX ET ACCESSOIRES

Julie Béchard, percussions solo
Élise Béchard

LES COMPLÉMENTAIRES

HARPE

Elena Anger, solo



LE BAND ★

TRIO JAZZ

Dominic Girard, basse électrique
Charles Duquette, batterie
Jonathan Turgeon, piano ★



Merci à Canimex, partenaire de l'OSS depuis plus de 18 ans!

Les musiciennes et les musiciens suivants jouent sur des instruments prêtés gracieusement par M. Roger Dubois, président-directeur du Groupe Canimex :

Élaine Marcil joue avec un violon Antonio Stradivarius di Barbaro, 1727, et un archet François Lupot

Laurence Leclerc joue avec un violoncelle Giovanni Battista Rugeri a Cremona, ca. 1710, et un archet signé Christophe Schaeffer à Paris

Annie Parent joue avec un violon Amadeus d'Isabelle Wilbaux, 2017

Jeanne Côté joue avec un violon Carlo Giuseppe Testore, 1710, et un archet Marcel Lapierre, 1950

Marjorie Bourque joue avec un violon Jean-Baptiste Vuillaume, 1834, et un archet Claude Thomassin

Thomas Beard joue avec un violoncelle italien Pietro Antonio Cateni in Livorno, ca. 1790-1810, et un archet François Malo

Magali Gavazzi-April joue avec un alto italien Giacomo & Leandro Bisiach, Milan, ca. 1862, et un archet d'Emmanuel Bégin, monté or

Le Chœur

Chorale d'enfants pour la première partie

Les élèves de la 3^e année du primaire membres du Chœur de l'École du Sacré-Cœur

Archambault, Jacinthe
Aubin, Mounaï
Baillargeon, Florence
Ballivy, Adèle
Beaudoin, Louis-Émile
Béliveau, Alex
Belzile, Madeleine
Benoit, Nolan Damien
Besner, Léon
Blais, Amélie
Blouin, Benjamin
Boisvert, Alice
Boudreau, Simone
Bourque, Baptiste
Carter, Rosalie
Chabot, Abygalie
Chaloux, Frédérique
Chartier, Annaëlle
Cyr, Justin
Denis, Eneka
Desjarlais, Sarah
Deveau, Éléonore
Dudemaine, Liam
Durocher, Béatrice
Fagnoul, Maori
Faucher, Benoit
Fontaine, Jeanne
Fortin, Èva-Rose



Gagné, Éliane
Gagnon, Alistair
Gagnon, Gabrielle
Gaudreau, Laurent
Gaudreau, Léonie
Gauthier, Ezéchiel
Gélineau, Mélodie
Gingras, Emmy
Giroux-Genesse, Gabriel
Gosselin, Camille
Goudy, Camille
Guerreiro Rocha, Eva
Harbec, Jacob
Jacques, Émile
Jacob, Mathilde
Kodjo, Mathieu
Lalonde, Mélyla
Latulippe, William
Lauzier, Suzie
Leclerc, Roseline
Leduc, Maëlie
Le Pesant, Léna
Lépine, Raphaëlle
Letendre, Paul
L'Huillier, Marie-Alix
Loignon, Ophélie
Loiselle-Hébert, Mercedes
Lortie, Maxime
Luc, Arthur



Martineau, Florence
Michaud, Édouard
Mongeau, Abyrose
Mongrain, Ludovik
Mychaud, Enya
Nolin, Éléonor
Parent, Sacha
Peixoto Saint-Pierre, Francisco
Pellerin, Agathe
Péloquin, Éléonore
Picard, Isaac
Potvin, Charlotte
Poulin, Mathilde
Richer, Florence
Rouillard, Alice
Rousseau, Léonard
Roussel, Liam
Sirois, Éliot
St-Germain Faucher, Édén
Tanné-Félix, Amandine
Tchanou, Kenia-Zenou Njike
Thibaud, Honoreen Winie
Tremblay-Leduc, Florence
Turgeon, Vincent
Vandeput, Toviah
Veilleux, Esméanne
Wosniak Luiz, Murilo



Nous remercions l'enseignante en expression musicale Adeline Lacroix pour avoir encadré les élèves dans la préparation de ce concert à titre de cheffe de chorale. Merci également aux spécialistes en musique de l'équipe-école ainsi qu'aux parents-bénévoles pour leur implication, encore cette année, dans cet événement célébrant la jeunesse.




École du
Sacré-Coeur

50 ans d'éveil musical en Estrie

Les lève-tôt

En semaine
dès 6h

rythme
93.7/98.1

 **COGECO**
MEDIA




Élisabeth BRIÈRE
DÉPUTÉE DE SHERBROOKE

**« Fière de supporter l'art et la
musique d'ici. La culture est garante
d'une société riche et inspirée.
Bonne écoute! »**

1650, rue King Ouest
Bureau M-10, entrée rue Marchand
Sherbrooke. J1J 2C3
(819) 564-4200, Elisabeth.Briere@parl.gc.ca



La Maison Simons est fière de s'associer
à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en tant
que commanditaire exclusif de ce grand
concert de Noël, et ce, depuis plus de 20 ans.

Bonne soirée!

 **simons**



Conférencier : Louis Brouillette, Ph. D. en musicologie

En discussion avec le chef Julien Proulx

27 janvier | Proposée avant le concert de la série pop : *Silence, on tourne! 2*

Entretien avec Julien Proulx, le chef invité pour ce concert de la série *Les plaisirs coupables* et l'actuel chef de l'OSD, au sujet de sa carrière ainsi que du répertoire au programme de la soirée.

Schumann et sa symphonie *Rhénane*

18 février | Proposée avant le concert de la série classique : *Classiques romantiques*

Cette conférence vous permettra de (re)visiter la vie du compositeur romantique et vous fournira des explications sur sa symphonie la plus populaire afin de bonifier votre écoute pour le concert.

À la découverte du marimba

10 mars | Proposée avant le concert de la série classique : *La Septième de Beethoven*

Vous en apprendrez certainement davantage sur le clavier de percussions qu'on nomme le marimba dans cette conférence proposant de vulgariser ses origines et ses différentes techniques de jeu. De plus, des clés d'écoute pour le concerto de la compositrice mexicano-canadienne Alejandra Odgers seront également offertes.

Que signifie « *Carmina Burana* » ?

13 avril | Proposée avant le concert de la série classique : *Carmina*

Cette conférence vous outillera sur la cantate scénique de Carl Orff, une œuvre-phare du XX^e siècle qui met en musique d'étranges textes des XII^e et XIII^e siècles écrits en latin, en vieux français et en allemand.

Le *crossover* ou l'hybridation classique-jazz

11 mai | Proposée avant le concert de la série pop : *Du classique au jazz*

Ce dernier rendez-vous de la saison sera une occasion de démystifier la pratique de plus en plus répandue du *crossover* en musique classique et de dévoiler les résultats d'une analyse inédite sur la présence du *crossover* au cours des quatre-vingt-quatre saisons de l'OSS.

Apprenez-en davantage sur la musique, les compositeurs et les œuvres avec ces conférences parsemées d'humour et d'anecdotes.

Celles-ci ont lieu dès 18 h 30, une heure avant votre spectacle, au balcon Orford du Centre culturel de l'UdS et sont offertes gratuitement aux détenteurs de billets des concerts de l'OSS.



SOCIÉTÉ
QUÉBÉCOISE
DE RECHERCHE
EN MUSIQUE



Tromboniste de formation, le montréalais d'origine s'est tourné vers la direction d'orchestre en 2005 en étudiant auprès de Raffi Armenian et a notamment décroché, en 2016, la bourse *Jean-Marie-Beaudet* du Conseil des arts du Canada.

Entre 2006 et 2017, il a consacré son temps à la relève en occupant de manière permanente la direction musicale de quelques ensembles, dont l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette et la Philharmonie jeunesse de Montréal, en plus de laisser sa trace dans le milieu professionnel comme chef en résidence de l'orchestre de chambre I Musici de Montréal et du Thunder Bay Symphony Orchestra.

Depuis la saison 2016-2017, c'est à la direction musicale de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean que le nom de Jean-Michel Malouf est associé, et c'est à la suite de son concert-audition en novembre 2022 que celui-ci est également devenu, en date de la saison 2023-2024, le dixième chef de l'histoire de l'OSS.

Reconnu pour sa remarquable précision, sa sensibilité et son leadership naturel, il fut appelé à participer à de nombreux projets dans les dernières années. En effet, le chef Malouf a été invité à diriger ponctuellement les orchestres symphoniques de Québec, de Trois-Rivières et de Laval, de même que l'Orchestre Métropolitain ainsi que le Symphony Nova Scotia. Il s'est aussi vu remettre la responsabilité du dernier concert en sol français de Diane Dufresne au Théâtre du Châtelet à Paris ainsi que d'autres concerts avec elle au Québec qui ont suivi dans les années subséquentes.



The logo for the Orchestre Symphonique de Sherbrooke, consisting of the letters 'OSS' in a bold, white, sans-serif font inside a black square.

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE



Offrez l'OSS en cadeau!

Jusqu'au 31 décembre 2023,
obtenez 15 % de rabais à l'achat de
tous vos billets de concerts de l'OSS
à prix régulier.

ossherbrooke.com

Promotion des Fêtes

15%



OSS

*Toute l'équipe de l'OSS vous souhaite
un merveilleux temps des Fêtes!*

Douceur, santé, rires et musique!

SÉRIE SYMPHONIQUE POP

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke | 819 820-1000 | centrecultureludes.ca
Prix régulier : 42 \$ - 68 \$ • Stationnement payant en tout temps : 4,35\$

Les plaisirs coupables : Silence, on tourne ! 2

Samedi 27 janvier – 19 h 30

Julien Proulx, chef invité

La musique de film est à l'honneur et de retour pour vous émouvoir en vous faisant voyager dans le temps! On y présentera des chefs-d'œuvre ayant mérité des Oscars et autres grands succès du cinéma évoquant les plus belles images de vos films préférés.



Du classique au jazz

Samedi 11 mai - 19 h 30

Jean-Michel Malouf, chef

Invité : Guillaume Martineau et son trio jazz

Le trio de Guillaume Martineau sera le catalyseur d'une rencontre entre deux mondes alors que la musique classique et le jazz ne feront qu'un. Un concert unique à ne pas manquer pour clôturer la saison 2023-2024.



LE RESTAURANT
OFFICIEL DE L'OSS

Nous sommes fiers de partager
l'art sous toutes ses formes





Classiques romantiques

Dimanche 18 février - 15 h

Jean-Michel Malouf, chef
Isabella d'Éloïze Perron, violon

Étoile montante de la scène musicale canadienne et gagnante de nombreux prix internationaux, Isabella d'Éloïze Perron fait ses débuts à l'OSS avec l'intemporel *Concerto pour violon* de Johannes Brahms. Des chefs-d'œuvre de Schumann et Weber s'ajouteront comme complément à cette magnifique soirée de facture classique/romantique.

La 7^e de Beethoven

Dimanche 10 mars - 15 h

Jean-Michel Malouf, chef
Catherine Meunier, marimba

C'est un retour pour la marimbiste Catherine Meunier, lauréate du prestigieux Prix d'Europe, alors qu'elle interprète *Moemi* par la compositrice d'origine mexicaine Alejandra Odgers. Également, l'OSS et son nouveau chef attitré Jean-Michel Malouf vous exalteront avec les rythmes entraînants des œuvres de Kodaly et de Beethoven.



Carmina

Samedi 13 avril - 19 h 30

Jean-Michel Malouf, chef
Jean-François Lapointe, baryton
Catherine St-Arnaud, soprano

La série classique se termine en apothéose avec la présentation du célèbre et magistral *Carmina Burana* de Carl Orff. L'imposante distribution de musiciens et de chanteurs comblant la scène de la salle Maurice-O'Bready vous offrira une soirée des plus mémorables!

SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE CANIMEX



Centre Québecor | 135, rue Don Bosco Nord
Billetterie : 819 821-0227
ossherbrooke.tuxedobillet.com

Prix régulier : 30 \$

Stationnement gratuit. Entrée par le stationnement du Salésien.



Les virtuoses

Jeudi 8 février – 19 h

Andrew Wan, violon

Charles Richard-Hamelin, piano

Musiciens des plus doués de leur génération, Andrew Wan et Charles Richard-Hamelin partageront avec vous leur virtuosité et amour pour la musique à travers les chefs-d'œuvre de nos grands compositeurs.



Nos musiciens en vedette!

Jeudi 21 mars – 19 h

Quintette à vent et piano

Les musiciennes et musiciens premières-chaises de l'OSS se réunissent pour une soirée des plus savoureuses alors que les femmes compositrices seront à l'honneur. Vous découvrirez entre autres le remarquable *Sextuor* de Louise Farrenc, œuvre remplie de poésie.



Révélation classique de l'année!

Jeudi 25 avril – 19 h

Elisabeth St-Gelais, soprano

Louise Pelletier, piano

Récipiendaire du Grand Prix du Concours de musique du Canada 2022, Révélation classique de Radio-Canada 2023-2024, Élisabeth St-Gelais vous séduira par la puissance de sa voix et sa grande sensibilité musicale.

HORS-SÉRIE : LES RENDEZ-VOUS DE L'OSS

Concerts des Fêtes
Du 1^{er} au 22 décembre 2023
Tournée des CHSLD de l'Estrie

Trio à cordes | violon, alto et violoncelle

Ces concerts gratuits interprétés par un trio de musiciens de l'orchestre sont offerts en collaboration avec le **CIUSSS-Estrie CHUS** dans les résidences de clientèles en situation fragilisée. Le répertoire joué en est un inspiré des classiques du temps des fêtes.



MATINÉE SCOLAIRE

Réservation et information : Catherine David | 819 821-0227 | adjointe@ossherbrooke.com

Vikings symphoniques

Lundi et mardi, 8 et 9 avril – 10 h et 13 h 30

Buzz Cuivre et l'OSS

La légende scandinave du tueur de dragon est un spectacle alliant musique et théâtre qui dénonce l'intimidation et souligne l'importance de l'apprentissage de la confiance en soi. Avec de l'action, de l'humour, des rebondissements et de l'émotion, quand l'orchestre symphonique se retrouve en plein cœur d'un conte viking, ça vous décoiffe la barbe et les tresses!



Merci à la Fondation J.A. DeSève, partenaire de la Matinée scolaire depuis 10 ans!

Fondation J.A. DeSève

La vision généreuse de Joseph Alexandre DeSève



HORS-SÉRIE : HARMONIUM SYMPHONIQUE

GSIMUSIQUE

HARMONIUM
SYMPHONIQUE
LA PURE SYMPHONIE



La pure symphonie

Jeudi 21 décembre - 20 h

Dina Gilbert, cheffe

Solistes invitées : Luce Dufault et Kim Richardson, voix
Pr Robert Ingari, direction musicale du chœur

À l'unisson, l'OSS, sous la direction de la cheffe Dina Gilbert, l'Ensemble vocal de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke ainsi que les chanteuses Luce Dufault et Kim Richardson, vous feront plonger dans l'univers musical de l'album *Histoires sans paroles* d'Harmonium.

Une coréalisation de **Serge Fiori** et de **Simon Leclerc**, sous la direction artistique de **Nicolas Lemieux**.

LES PREMIÈRES CHAISES DE L'ORCHESTRE



LES CORDES



Éleine Marciel
Premier violon (violon solo)



Amina Myriam Téбини
Alto solo



Laurence Leclerc
Violoncelle solo



Hugo Rinfret-Paquet
Contrebasse solo,
Administrateur et
Représentant du
Comité des musiciens

LES BOIS



Annick Sévigny
Flûte solo et
Administratrice



Lindsay Roberts
Hautbois solo



**Hubert
Tanguay-Labrosse**
Clarinette solo



Alain Thibault
Basson solo





LES CUIVRES



Tazmyn Eddy
Trompette solo



Martin Ringuette
Trombone solo et
Membre de
l'équipe permanente



Christopher Smith
Trombone basse solo



Jean-Philippe Dutil
Tuba solo



LES PERCUSSIONS



François Aubin
Timbales solo



Julie Béchar
Percussions solo





Merci à nos généreux donateurs

GRANDS AMBASSADEURS

Pierre Cabana

Roger Dubois

Claudette Lavallée et Jacques Joly

Lisette Jutras et André Jutras

MEMBRES GOUVERNEURS

Luc Blanchard et Geneviève Blanchard

Évelyne Paré et Vincent Cloutier

Marie-Josée Trottier et Louis Lagassé

Université de Sherbrooke

MEMBRES AMIS

Martine Loignon et Luc Beaulieu

Maryse Armando et Michel Bédard

Éric Bélanger

Yvan Bourgault

Martine Chamard

Francine Beausoleil et André Chartier

Marc Gelé

Johanne Ouellet et Michel Girard

Céline Caron et Stéphane Lafrance

Annik Sévigny et Serge Laroche

Marie-France Corriveau et Marc Lauzière

Nicole Wilb et Claude Legault

Marie-Pier Cloutier et Emmanuel Lejeune

Sonia Pépin

Jeannine Marleau et Jean-Yves Perreault

Jean-Luc Préfontaine

Suzanne Rioux et Richard Rioux

Hélène Gagné et Claude Robichaud

Chantale Ouellette et Michel Striganuk

Colette Deaudelin et Miladin Sukic

François Sylvestre

...ainsi que nos mécènes anonymes

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2023-2024



Vincent Cloutier
Président
Consultant en marketing
et chargé de cours



Marc Lauzière
Vice-président
Retraité de l'Université
de Sherbrooke



Michel Striganuk
Trésorier
Retraité de
Raymond Chabot
Grant Thornton



Michel Saikali
Secrétaire
Animateur et conseiller
en management,
planification stratégique
et développement



Michel Bédard
Administrateur
Directeur général
chez Emballages Hood



Julie Riendeau
Administratrice
Conseillère en promotion
Service des communications
Université de Sherbrooke



Michel Gagné
Administrateur
Propriétaire de
la Galerie Gagné



Steve Roy, FCSI
Administrateur
Gestionnaire de Portefeuille et
Conseiller en Gestion
de Patrimoine
BMO Nesbitt Burns



Annik Sévigny
Administratrice
Flûte solo à l'OSS
et enseignante en
musique à l'école
Le Salésien



M^e François Sylvestre
Administrateur
Notaire
chez Monty Sylvestre



Myriam Genest-Denis
Administratrice
Flûtiste à l'OSS
et enseignante au
Cégep St-Laurent



Hugo Rinfret-Paquet
Représentant
Comité des musiciennes
et des musiciens
Contrebasse solo



PARTENAIRES PLATINE



PARTENAIRES OR



PARTENAIRES ARGENT



PARTENAIRES BRONZE



FONDATIONS

Fondation J.A. DeSève



PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX



DIFFUSEUR OFFICIEL



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES DE SERVICES





La Maison Simons est fière de s'associer
à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en tant
que commanditaire exclusif de ce grand
concert de Noël, et ce, depuis plus de 20 ans.

Bonne soirée!

 **simons**