

PRÉSENTE

HARMONIUM SYMPHONIQUE



HISTOIRES SANS PAROLES

PROGRAMME DU SPECTACLE - LA PURE SYMPHONIE
CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



« Je n'écris pas de la musique, j'essaie seulement d'extérioriser ce qui m'habite. Qu'il s'agisse d'une mélodie qui naît de je ne sais où, d'une série de paroles dont la cadence dicte un rythme, d'une idée qui se matérialise sous forme sonore, d'un moment inspirant de ma vie ou de la vie de gens qui m'entourent, ou que j'imagine... le résultat sont ces chansons qui cessent de me hanter pour, je l'espère, enchanter celles et ceux qui les écoutent.

Puis, un jour que je n'attendais pas, quelqu'un reprend ces airs, sublime les paroles transportées par celles-ci pour faire parler des instruments de toutes sortes, et crée des symphonies... et c'est moi que soudainement cette musique enchante.

C'est moi le spectateur. C'est moi que l'on tient par la main et qu'on amène sur un chemin magique. C'est moi qui vis un moment que les mots ne peuvent décrire. Un moment où le temps n'est plus, un moment de pures émotions que je partage avec vous tous ce soir, et qui nous imprégnera sûrement tous, et pour toujours... »

Serge Fiori

HARMONIUM



Imaginez que nous sommes au début des années 70. Revivez ces jours où les radios FM émergeaient, et que des chansons diffusées pouvaient durer plus de dix minutes. Rappelez-vous qu'à cette époque la musique était plus une force qu'un produit mercantile, que plus souvent qu'autrement elle transportait un message social, et que quelquefois elle se targuait même d'être de la « contre-culture ». Sachez que ce phénomène planétaire donna naissance aux Pink Floyd, Genesis, King Crimson, Yes, et au Emerson Lake & Palmer de l'époque, à ce qu'on appellera l'ère du rock progressif, et que de toute l'Amérique, le Québec était l'endroit où ce type de musique résonnait le plus, où elle atteignait les plus grands auditoires. Et tel fut le berceau d'Harmonium.

Harmonium c'était des chansons qui nous ressemblaient, et qui nous rassemblaient. Des chansons qui nous ont rendus joyeux,

même dans des moments tristes. Des chansons qui nous font réfléchir, ou par moment qui nous arrêtent de trop nous en faire pour des futilités. Harmonium c'était des chansons qui avaient en quelque sorte, et qui ont toujours, l'ambition de devenir des hymnes nationaux. Une ambition qui ne s'éteindra jamais. Harmonium c'était des mantras pour les athées que nous étions, ou que nous sommes devenus.

Harmonium c'est des mélodies devenues une partie intégrale de la trame sonore de notre vie, et de celle et de plusieurs qui ont ensuite été mis au monde. C'est des balades qui nous font chanter dans les soirées champêtres, ou nous époumoner dans des moments seuls. Et pour quelques-uns, les plus vieux et chanceux dans cet auditoire, Harmonium c'est ces chansons nous ont permis de nous envoler lors de concerts, lors de moments de communions uniques, ce genre de moments où les étincelles qui émanent peuvent éclairer une vie. Harmonium c'est cette lumière qui voyage encore et toujours, au grand plaisir de tous et chacun, en toute humilité, et en symbiose avec qui nous sommes.

Les différents membres d'Harmonium au fil des années :

*Serge Fiori • Louis Valois • Michel Normandeau • Serge Locat
Pierre Daigneault • Monique Fauteux • Denis Farmer • Libert Subirana
Robert Stanley • Neil Chotem • Jeff Fisher*

MOT DU PRODUCTEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

L'idée à l'origine du spectacle auquel vous assistez a germé le 19 août 2017, lors de la présentation de l'événement Montréal symphonique au pied du mont Royal. Ce soir-là, la chanson populaire et la musique symphonique s'étaient donné rendez-vous, et la magie avait opéré. Porté par cette expérience à marquer d'une pierre blanche, j'avais alors imaginé offrir le traitement symphonique au répertoire d'Harmonium, un groupe mythique dont la musique m'accompagne depuis ma jeunesse.

Cette idée audacieuse, et un peu folle, disons-le, a peu à peu fait son chemin. Au terme d'un processus de création auquel a participé le grand Serge Fiori, les pièces de l'album d'*Harmonium symphonique* étaient enregistrées par l'OSM à la Maison symphonique. La réponse enthousiaste du public nous a prouvé que c'était une bonne idée.

Aujourd'hui, un autre jalon est franchi avec la présentation du spectacle *Harmonium symphonique*. Je n'aurais pas pu rêver mieux que l'Orchestre symphonique de Sherbrooke dirigé par la talentueuse Dina Gilbert pour donner vie à ce fabuleux répertoire, et ce, dans le Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, un écrin parfait pour une œuvre de cette ampleur.

Je tiens à remercier la direction et l'équipe du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, Serge Grimaux, ainsi que les centaines d'artistes, de créateurs et d'artisans qui ont uni leurs talents pour vous en mettre plein la vue et les oreilles. Je remercie également toute l'équipe de GSI Musique qui a consacré temps et effort pour vous offrir ce magnifique spectacle. Et à vous, cher public, je souhaite une soirée inoubliable.

Nicolas Lemieux, Président de GSI Musique

Centre culturel



Situé au cœur du campus de l'Université de Sherbrooke, le Centre culturel est la 4^e salle de spectacle en importance au Québec. Avec son équipe dynamique offrant un accueil chaleureux, elle propose une programmation diversifiée incluant la chanson, l'humour, la danse, le théâtre, le cirque, la musique et les spectacles jeunesse, en plus d'intégrer différentes activités de médiation. Le Centre culturel abrite la salle Maurice-O'Bready qui compte 1480 places, la Petite salle qui propose une formule intimiste et la galerie d'art Antoine-Sirois de l'Université de Sherbrooke.

Nous sommes très heureux de vous présenter le concert Harmonium symphonique - La pure symphonie pour la toute dernière représentation de la tournée. Une œuvre magistrale incluant les musiciennes et musiciens de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, ce précieux joyau culturel de la région. Nous vous remercions de partager avec nous ce beau moment musical. Nous vous souhaitons un excellent concert et de Joyeuses Fêtes!

L'équipe du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke



DINA GILBERT, CHEFFE D'ORCHESTRE

Originaire de la Beauce, Dina Gilbert est directrice musicale du Kamloops Symphony et cheffe attitrée des Grands Ballets Canadiens de Montréal. Reconnue pour son dynamisme, sa polyvalence et ses choix de programmes audacieux, elle a dirigé de nombreux orchestres au Canada, tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec et le Toronto Symphony, et à l'étranger, tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, le Sinfonia Varsovia et l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Soucieuse d'élargir les publics et dotée d'une curiosité innée pour tous les genres musicaux, Dina Gilbert a dirigé des concerts symphoniques auprès d'artistes hip-hop réputés comme MC Solaar, IAM, Bigflo & Oli, Sarahmée, Koriass et Alaclair Ensemble. De 2013 à 2016, elle a été la cheffe assistante du maestro Kent Nagano et de l'Orchestre symphonique de Montréal.





ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

« L'Orchestre symphonique de Sherbrooke est fier de pouvoir faire vivre l'expérience Harmonium symphonique pour une dernière fois dans cette mouture tout en puissance. Ce spectacle de grande envergure, mettant de l'avant la culture et le génie créatif québécois, propose un savant mariage symphonique entre le classique et la musique populaire, tout en offrant l'opportunité de faire rayonner nos talents locaux à l'aide d'un projet original et novateur. »

— Jean-Michel Malouf, Directeur artistique et Chef de l'OSS

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke, fort de ses 84 ans d'existence, est l'un des plus anciens orchestres symphoniques au Québec et l'un des meilleurs orchestres régionaux au pays. Pour la présente saison, c'est une quinzaine de concerts pour grand ensemble qui sont présentés dans les séries classique et pop, en plus de quatre concerts dans une troisième série dédiée à la musique de chambre. Constitué de 45 musiciens professionnels réguliers et comptant plus de 150 musiciens surnuméraires engagés selon les concerts, l'OSS a pour mission d'être un chef de file de la promotion ainsi que de la production de la musique classique et symphonique en Estrie.

Aux termes des concerts des chefs en audition de la saison 2022-2023, Jean-Michel Malouf a été dévoilé en tant que nouveau directeur artistique de l'ensemble estrien. Le tromboniste de formation, lauréat du prix Jean-Marie-Beudet 2016, devient ainsi le dixième chef de l'orchestre sherbrookois.



L'ENSEMBLE VOCAL DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

À titre de directeur artistique de l'Ensemble vocal de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke et responsable de la Maîtrise en direction chorale, je suis heureux de pouvoir offrir à nos étudiants et étudiantes cette belle expérience de collaboration avec *Harmonium symphonique*.

D'année en année, notre département offre des programmes et des activités de chant choral hors du commun. Notre école se démarque par sa programmation audacieuse de chant choral avec ses concerts de création musicale, son École d'été de chant choral et son programme de maîtrise en direction chorale. Bon concert à toutes et à tous !

Robert Ingari

Professeur titulaire, École de musique, Université de Sherbrooke



KIM RICHARDSON, CHANTEUSE

Reconnaisable entre toutes par son timbre riche et profond, Kim Richardson a chanté aux côtés des plus grands artistes d'ici et d'ailleurs, dont Céline Dion, Corey Hart, Diane Dufresne, Gino Vannelli, Barry White, Stevie Wonder, Robert Palmer, Murray Head et Michel Fugain. En plus d'être une choriste recherchée, elle s'est illustrée à titre de soliste, nous offrant deux albums, dont *Mes amours*, un opus entièrement en français joliment teinté de jazz.

LUCE DUFAULT, CHANTEUSE

Chanteuse à la voix puissante et cuivrée, Luce Dufault a été révélée au public grâce à son interprétation sensible de la chanson « Quand les hommes vivront d'amour ». Elle a ensuite participé aux opéras rock *La légende de Jimmy* et *Starmania*, dans lequel elle interprétait le rôle de Marie-Jeanne. Depuis, naviguant entre pièces originales et relectures de chansons coup de cœur, elle a lancé 10 albums, dont son plus récent, *Dire combien je t'aime*, paru en 2020.





Fondée en 1983 et doyenne des maisons de disques québécoises, GSI Musique a acquis une expertise et un savoir-faire uniques en matière de conception et de production de grands spectacles événementiels et de projets multiplateformes. L'entreprise, qui a entre autres signé les succès *Montréal symphonique*, *Bébé symphonique* et *Harmonium symphonique*, est reconnue pour ses propositions à la fois audacieuses, innovatrices et rassembleuses qui conjuguent arts et technologies de pointe, de façon à faire vivre des expériences immersives à un public de tous âges.

gsimusique.com

CRÉDITS

ÉQUIPE DE PRODUCTION - GSI MUSIQUE

Producteur exécutif	Nicolas Lemieux
Gérance	Serge Grimaux
Vice-Présidence	Steve Dubé
Direction générale	Marie-Michelle Mantha
Production déléguée	Mylène Tapp
Production au contenu, régie	François Pilon
Coordination de projet	Sandrine Lambin-Gagnon
Coordination de production	Frédéric Berger
Direction tech., conception d'éclairages	André Langevin
Sonorisation de la salle	Larry O'Malley
Sonorisation de scène	Sylvain Lussier
Direction des finances	Guillaume Watson-Noël
Comptabilité	Robin Tabu
Direction des communications	Stéphanie Parkin
Direction développement des affaires nationales et internationales	Renée Villemaire
Responsable au développement des affaires - droit d'auteur et licences	Simon Henri
Coordination - Boutique Oziko	Alexandre Lapointe
Coordination - site web et réseaux sociaux	Jérémy Berger
Graphisme	Mykaël Nelson, Kozmika
Développement à l'international	Pierre Paradis
Promotion radio	Linda Michaud
Révision linguistique	Nataly Rainville
Relations de presse	annexe Communications et Influences

ÉQUIPE DE CRÉATION

Idéateur et direction artistique	Nicolas Lemieux
Consultant à la direction artistique	Serge Fiori

CRÉDITS

DIRECTION D'ORCHESTRE

Cheffe d'orchestre Dina Gilbert

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE (OSS)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Cloutier	Président
Marc Lauzière	Vice-président
Michel Striganuk	Trésorier
Michel Saikali	Secrétaire
Michel Bédard	
Michel Gagné	
Myriam Genest-Denis	
Julie Riendeau	
Steve Roy	
Annik Sévigny	
François Sylvestre	
Hugo Rinfret-Paquet	Représentant du Comité des musiciens

ÉQUIPE PERMANENTE

Nicolas Bélanger	Direction générale
Jean-Michel Malouf	Direction artistique
Catherine David	Adjointe à la direction et musicothécaire
Marc-Olivier Cholette	Responsable des communications et du marketing
Martin Ringuette	Régisseur et responsable de l'engagement des musiciens
Jean-Claude Aubin	Graphiste
Louis Brouillette	Musicologue
Brigitte Dion	Technicienne comptable

CRÉDITS

MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS

Élaine Marcil, violon solo
Maude Fréchette, associée
Flavie Gagnon
Renée-Claude Perreault
Isaac Jobin
Daphnée Sincennes-Richard
Marjorie Bourque
Stéphanie Caplette
Catherine Beaudry
Carl Beaudoin
Taylor Mitz

SECONDS VIOLONS

Alvaro Larez, solo
Ariane Bresse, assistante
Nathalie Bourassa
Olivier Allard
Marie-Claude Massé
Gabrielle Richard
Meggie Lacombe
Rénald L'Archevêque
Frédérique Tanguay-Gagnon

ALTOS

Vincent Delorme, solo
Jean-Marc Martel, assistant
Magali Gavazzi-April
Chantal Monastesse
Marilou Lepage
Camille Mireault-Lalancette
Onyou Lee

VIOLONCELLES

Caroline Richard, solo
François Toutant, assistant
Camille St-Pierre
Alain Aubut
Elisabeth Giroux
Marc Labranche

CONTREBASSES

Hugo Rinfret-Paquet, solo
Marie-Claude Tardif, assistante
Ben Heard
Gabriel Rioux

FLÛTES

Annik Sévigny, solo
Myriam Genest-Denis, piccolo

HAUTBOIS

Adam Cardinal-Fleming, solo
Marat Mulyukov, cor anglais

CLARINETTES

Martin Gauvreau, solo
Brent Besner, clarinette basse

BASSONS

Karine Breton, solo
Paskale Leclerc, contrebasson

CORS

Christian Beaucher, solo
Pamela Putnam
Jessica Duranleau
Alice Lane-Lépine

TROMPETTES

David Carbonneau, solo
Lisa Rodrigue
Jean Gervais

TROMBONES

Nicolas Blanchette, solo
Marie-Ange Boilard
Christopher Smith, trombone basse

TUBA

Jean-Philippe Dutil, solo

TIMBALES

Julie Béchard, solo

PERCUSSIONS

Élise Béchard, solo
Léo Guiollot
Gérald Bissonnette

HARPE

Antoine Mallette-Chénier, solo

CÉLESTA

Carmen Picard, solo

CRÉDITS

L'ENSEMBLE VOCAL DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Directeur artistique
Pianiste-répétitrice

Robert Ingari
Francine Leng

CHORISTES

SOPRANO

Gisèle Blanchard-Girardin
Maxym Côté
Joëlle Doucet
Esternelle Grondin
Cécile L'Écuyer
Clodie Geoffroy
Émeraude Lefebvre
Claudie Létourneau
Marie-France Nadeau
Charlotte Paradis
Marianne St-Pierre
Charlotte Tanguay
Chantal Tourigny
Léa Tremblay-Benoit

ALTO

Jessica Bertin
Magalie Boisclair
Léa Bouchard
Angélique Bourgeois
Coralie Chan
Camila Chiazzaro Lez
Karyne Collin
Guylaine Cotnoir
Sylvie Fontaine
Marion Hénault
Andrée Lafleur
Nathalie Langlois

Sylvie Lapan

Alexandra Maison
Sandrine Marin
Amy Morin
Samantha Ouk
Paula Andrea Perea
Allissa Sylla

TÉNOR

Dorian Binggeli
Matis Bourget
Francis Busque
Olivier Chenard
Aubert Couture
Nicolas Girard
William Gravel
Nicolas Laflamme-Ledesma
Maxime Lantagne
William Xavier Lefebvre
Zaak Martin Robert
Arzhel Morel
Etienne Petit
Laurentin Riviere
Félix Savard
Boris Thibodeau
Félix Tourigny

BASSE

Bénédict Angers
Maxime Beauchamp
Philippe Belley
Antoine Bergeron
Dany Bournival
Adam Brousseau
Rémi Côté
Léo Cyr
Louis-Philippe Desbiens
Jean-Philippe Gagnon
François Gaudreau
Julien Guillemette
Alexandre Hébert
Thomas Labrecque
Etienne Lacasse
Zachary Lamoureux
Miguel Lécuyer-Dumouchel
Jacob Lefrançois
Vincent Lévêque
Félix Martin
Alexandre Mondor
Nathan Morissette
Jean-Christophe Ouellet
Alain Paradis
Alexandre Roche
Samuel Sirois
Julien Thibodeau
Jacob Trudel

CRÉDITS

ARTISTES

INTERPRÈTES

Luce Dufault
Kim Richardson

GUITARISTE

Sylvain Quesnel

MERCI À NOS PARTENAIRES



Merci à tous les collaborateurs et collaboratrices qui ont participé de près ou de loin à ce magnifique projet.

HISTOIRES SANS PAROLES HARMONIUM SYMPHONIQUE

Plus de 140 minutes de musique interprétée par l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par le chef Simon Leclerc, qui signe également l'adaptation symphonique. Une coréalisation de Serge Fiori et de Simon Leclerc, sous la direction artistique de Nicolas Lemieux.

harmoniumsymphonique.com





OZIKO

**PRODUITS MUSICAUX ET
MARCHANDISES EXCLUSIVES**



OZIKO.COM



RIOPELLE SYMPHONIQUE

COFFRET VINYLE DELUXE

COFFRET SIGNATURE REGROUPANT :

DEUX VINYLES 33 TOURS 12 POUCES DE 180 GRAMMES
UN CD + UN TÉLÉCHARGEMENT NUMÉRIQUE
LIVRET SURDIMENSIONNÉ ILLUSTRÉ DE 84 PAGES



oziko.com
#riopelle100

GSI MUSIQUE ET OZIKO PRÉSENTENT

YVON DESCHAMPS

• RACONTE •

LA SHOP

SANS BONHEUR, C'EST ÉCOEURANT !
T'ES PAS HEUREUX ?
VAUT MIEUX ÊTRE EN ÉGALITÉ ET EN SANTÉ QUE
ÇA CHIALE TOUT LE TEMPS À ÊTRE PAUVRE ET MALADE
ON VEUT PAS LE SAVOIR LE WOËRE
UNE JOB STE... LE SOLEIL CA
SI LE MONDE... COÛTE RIEN
IL WOËRAIT!

• UN CONTE MUSICO-HUMORISTIQUE INSPIRÉ DE SON ŒUVRE •

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE, SALLE MAURICE-O'BREADY
VENDREDI 14 FÉVRIER 2025 • 20H

GSI MUSIQUE

OZIKO

BALYSE

Canada

musicaction

Québec

Québec

YVONDESCHAMPS.COM

BÉBÉ symphonique

AUGUSTE CANTAVE 6 MOIS
TROMPETTE (CUIVRES)



Je viens de terminer mon premier morceau, j'espère que vous avez aimé. Moi, en tout cas, je suis le bébé le plus heureux de la terre. Quel bonheur de découvrir mon sens du rythme!

Coffret cd, beau livre, magazine et encore plus!

bebesymphonique.com



Chez PADRÈ

avec
Serge Trioli



chezpadre.ca