

23
24

OSS

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE CANIMEX

Les virtuoses

8 février 2024, salle Québecor

Andrew Wan, violon

Charles Richard-Hamelin, piano



Jean-Michel Malouf

Nouveau directeur artistique
Chef d'orchestre



BMO



SALÉSIEEN
FONDÉ EN 1864

23
24



Nicolas Bélanger

Directeur général

OSS

Chers amis mélomanes,

En cette saison 2023-2024, je vous souhaite la bienvenue à cette série de concerts intimes préparée avec le soutien du maestro Marc David. La musique de chambre offre une expérience riche, bénéfique à la fois pour les artistes et l'assistance.

En réunissant un ensemble restreint d'instrumentistes, elle favorise une connexion profonde entre eux, renforçant leur collaboration et leur compréhension musicale. C'est un style qui permet une exploration approfondie des nuances, exigeant une précision et une attention aux détails qui affinent l'interprétation.

La diversité de la programmation proposée promet de vous faire vivre de grandes émotions. Les premières chaises de l'OSS seront à l'honneur dans un quintette à vent, le Quatuor Cobalt nous plongera au cœur du cinéma hollywoodien, de même que les virtuoses Andrew Wan et Charles Richard-Hamelin seront complices le temps d'un concert. Pour clore la saison, nous aurons la chance d'entendre Elisabeth St-Gelais, Révélation classique Radio-Canada de l'année. Il va sans dire que nous sommes très heureux de partager ces moments grandioses avec vous!

Depuis quatre ans, nous présentons ces quatre concerts au Centre Québecor afin de contribuer au développement de la vie culturelle de l'Estrie. **L'Orchestre symphonique de Sherbrooke souhaite remercier chaleureusement le groupe Canimex, partenaire en titre de cette série, qui prête d'ailleurs généreusement le Piano Yamaha C7 à la salle Québecor.**

Bonne soirée et bon concert,

Québec

Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Ville de
Sherbrooke

Hydro
Québec

groupe
CANIMEX

BMO

Les
lève-tôt

En semaine
dès 6h

rythme
93.7/98.1

COGECO
MEDIA

PROGRAMME MUSICAL



Clara SCHUMANN (1819 - 1896)

3 Romances, op. 22

I. *Andante molto*

II. *Allegretto*

III. *Leidenschaftlich schnell*

Johannes BRAHMS (1833 - 1897)

Sonate pour violon et piano n° 2

I. *Allegro amabile*

II. *Andante tranquillo – Vivace – Andante – Vivace di più – Andante – Vivace*

III. *Allegretto grazioso (quasi andante)*

Johannes BRAHMS

Scherzo pour violon et piano en Do mineur, WoO 2

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonate pour violon et piano n° 9

« Sonate à Kreutzer »

I. *Adagio sostenuto – Presto*

II. *Andante con variazioni*

III. *Presto*

LE DUO DE VIOLON ET PIANO

Parmi les musiciens les plus célèbres de leur génération, la réputation d'Andrew Wan et de Charles Richard-Hamelin n'est plus à faire. Complices de longue date, ils partagent avec le public leur joie de faire de la musique ensemble, mariant avec bonheur lyrisme, virtuosité et expression musicale. Dans ce concert, ils revisitent avec sensibilité et passion certaines de leurs oeuvres favorites des grands compositeurs romantiques.



Andrew Wan est reconnaissant de pouvoir jouer sur un violon Michel/Angelo Bergonzi de 1744, généreusement prêté par le mécène David B. Sela, ainsi que de pouvoir utiliser un archet Dominique Peccatte 1860, gracieusement prêté par le président-directeur du groupe Canimex, Roger Dubois.



Andrew Wan

Violon

Premier violon de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2008, Andrew Wan est aussi professeur adjoint à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, directeur musical des solistes de l'OSM, chambriste membre du Nouveau Quatuor à cordes Orford - lauréat d'un prix Juno et de deux prix Opus - et directeur musical du Prince Edward County Chamber Music Festival.

Le violoniste a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en musique, ainsi qu'un Artist Diploma de la Juilliard School. Ce dernier joue d'ailleurs régulièrement

comme violon solo invité des orchestres symphoniques de Pittsburgh, Houston, Indianapolis, du Centre national des Arts, de Toronto et de Vancouver, s'illustrant comme soliste international sous la direction de chefs d'orchestre renommés.

À titre de chambriste, Andrew Wan s'est produit en concert avec plusieurs artistes, dont le Juilliard String Quartet, Repin, Trifonov, Pressler, Widmann, Ax, Ehnes et Shaham. Il entretient également une longue et fructueuse collaboration avec le pianiste canadien Charles Richard-Hamelin, ayant notamment enregistré les dix sonates de Beethoven pour piano et violon. Leur plus récent enregistrement comprend les sonates pour violon et piano de Robert Schumann, paru à l'automne 2022.



Charles Richard-Hamelin

Piano

Lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du Concours international de piano Frédéric-Chopin à Varsovie en 2015, le pianiste Charles Richard-Hamelin se démarque aujourd'hui comme l'un des plus importants de sa génération. Récipiendaire de l'Ordre des arts et des lettres du Québec et du prestigieux Career Development Award offert par le Women's Musical Club of Toronto, il recevait en novembre 2022 le prix Denise-Pelletier devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire des Prix du Québec.

Il a été l'invité de multiples grands festivals de musique classique et s'est produit comme soliste avec de nombreux orchestres à travers le monde. De plus, il a collaboré avec plusieurs chefs réputés comme Kent Nagano, Rafael Payare, Bernard Labadie, Antoni Wit, Vasily Petrenko, Jacek Kaspszyk, Aziz Shokhakimov, Peter Oundjian, Jacques Lacombe, Fabien Gabel, Carlo Rizzi, John Storgårds, Alexander Prior, Giancarlo Guerrero, Christoph Campestrini, Lan Shui, Otto Tausk, Jean-Marie Zeitouni, Kazuki Yamada, Yannick Nézet-Séguin et Jonathan Cohen.

On doit à Charles Richard-Hamelin onze albums, tous parus sous l'étiquette Analekta (Outhere Music), qui ont reçu l'accueil enthousiaste des critiques musicaux aux quatre coins du globe.

NOS AUTRES CONCERTS PRÉSENTÉS DANS LA MÊME SÉRIE



Centre Québecor | 135, rue Don Bosco Nord
Billetterie : 819 821-0227 | ossherbrooke.tuxedobillet.com
Prix régulier : 30\$

Stationnement gratuit. Entrée par le stationnement du Salésien.



Nos musiciens en vedette! Jeudi 21 mars – 19 h

Quintette à vent et piano

Les musiciennes et musiciens premières-chaises de l'OSS se réunissent pour une soirée des plus savoureuses alors que les femmes compositrices seront à l'honneur. Vous découvrirez entre autres le remarquable *Sextuor* de Louise Farrenc, œuvre remplie de poésie.



Révélation classique de l'année! Jeudi 25 avril – 19 h

Elisabeth St-Gelais, soprano
Louise Pelletier, piano

Récipiendaire du Grand Prix du Concours de musique du Canada 2022, Révélation classique de Radio-Canada 2023-2024, Élisabeth St-Gelais vous séduira par la puissance de sa voix et sa grande sensibilité musicale.

PRÉSENTATEUR DU PROGRAMME ACCESSIBILITÉ JEUNESSE

Jeunesse et Musique



PRESENTATEUR DE LA SERIE MUSIQUE DE CHAMBRE



PARTENAIRES PLATINE



PARTENAIRES OR



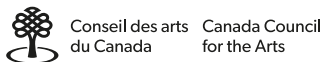
PARTENAIRES ARGENT



PARTENAIRES BRONZE



PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX



L'ORGANISATION

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke est l'un des plus anciens orchestres symphoniques au Québec et l'un des meilleurs orchestres régionaux au pays. Pour la présente saison, nous pouvons compter une quinzaine de concerts pour grand ensemble qui sont présentés dans les séries classique et pop, en plus de quatre concerts dans une troisième série dédiée à la musique de chambre. Constitué de 45 musiciens professionnels réguliers et engageant plus de 150 instrumentistes surnuméraires selon les concerts, l'OSS a pour mission d'être un chef de file de la promotion ainsi que de la production de la musique classique et symphonique en Estrie.

Au terme des concerts des chefs en audition de la saison 2022-2023, Jean-Michel Malouf a été dévoilé en tant que nouveau directeur artistique de l'ensemble estrien. Le tromboniste de formation, lauréat du prix Jean-Marie-Beaudet 2016, devient ainsi le dixième chef de l'orchestre sherbrookoise. Depuis 1939, l'OSS s'est illustré, notamment grâce au travail de Sylvio Lacharité, en passant par les contributions de Brian Ellard, Marc David et Stéphane Laforest, à travers ses 84 saisons de spectacles diversifiés qui ont été offerts jusqu'à ce jour dans les Cantons-de-l'Est.

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Cloutier, président
Marc Lauzière, vice-président
Michel Striganuk, trésorier
Michel Saikali, secrétaire
Michel Bédard, administrateur
Michel Gagné, administrateur
Myriam Genest-Denis, administratrice
Julie Riendeau, administratrice
Steve Roy, administrateur
Annik Sévigny, administratrice
François Sylvestre, administrateur
Hugo Rinfret-Paquet, représentant du Comité des musiciens

ÉQUIPE PERMANENTE

Nicolas Bélanger, direction générale
Jean-Michel Malouf, direction artistique
Catherine David, adjointe à la direction et musicothécaire
Marc-Olivier Cholette, responsable des communications et du marketing
Martin Ringuette, régisseur et responsable de l'engagement des musiciens
Jean-Claude Aubin, graphiste
Louis Brouillette, musicologue et conférencier
Brigitte Dion, technicienne comptable
Larry O'Malley, sonorisateur

BÉNÉVOLES

Yvan Bourgault, réviseur et préposé à l'accueil
Louise Doyon, préposée à l'accueil
Carole Doyon, préposée à l'accueil
Lucie St-Pierre, préposée à l'accueil
Brigitte St-Pierre, préposée à l'accueil

GROUPE CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus de 50 ans,
le Groupe Canimex
contribue à l'essor
de la musique ainsi qu'à
l'émergence de talents
qui font rayonner
le Québec et le Canada
sur tous les continents.



BON CONCERT!

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 gracieusement prêté par Canimex.

**Pour suivre la carrière de Kerson,
visitez : kersonleong.com**



Fier partenaire du Concours de
musique du Canada Canimex

