

23  
24



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE SHERBROOKE

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO

# Classiques romantiques

Dimanche 18 février, salle Maurice-O'Bready



**Jean-Michel Malouf**

Nouveau directeur artistique  
Chef d'orchestre



Isabella d'Éloïze Perron, violon

# Vincent Cloutier

Président du Conseil d'administration

# OSS

23  
24



Chers amis de la musique,

Au nom du Conseil d'administration de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, il me fait un immense plaisir de vous souhaiter la bienvenue à cette série de concerts symphoniques.

C'est un moment particulièrement significatif dans l'histoire de notre orchestre, car nous entamons une nouvelle ère sous la direction d'un chef d'orchestre fantastique doublé d'un directeur artistique extraordinaire : Jean-Michel Malouf.

Avec sa passion contagieuse pour la musique, monsieur Malouf nous a enthousiasmés dès le moment où nous l'avons rencontré durant le processus de sélection qui s'est tenu tout au long de la saison dernière. Il a aussi su charmer le public sherbrookoise en plus des musiciennes et des musiciens de l'OSS. Sa vision artistique promet d'élever notre musique à de nouveaux sommets et nous sommes impatients de voir où son leadership nous mènera dans cet avenir prospère.

La saison 2023-2024 promet une variété captivante d'œuvres interprétées, allant des classiques bien-aimés aux découvertes musicales contemporaines. Le Comité de programmation a soigneusement élaboré cette offre de spectacle pour proposer aux mélomanes estriens une expérience fantastique et diversifiée, en rassemblant, autant sur la scène que dans la salle, des personnes passionnées par la beauté et la puissance de la musique. Ce lien qui nous unit en tant que communauté concentrée autour de la créativité et de l'expression artistique est une promesse de moments magiques à venir.

À nos fidèles abonnés, je tiens à vous exprimer notre sincère gratitude. Votre soutien continu est le pilier de notre succès et votre présence constante à nos côtés est un témoignage de votre amour pour la musique et de votre appui indéfectible à l'égard de votre orchestre symphonique. Vous êtes l'âme de notre public, et nous sommes honorés de partager cette saison avec vous.

Pour chacun des concerts de l'année, nous vous invitons à vous laisser transporter par les œuvres mises en lumière, à vous laisser enivrer par les mélodies intemporelles et à vous émerveiller devant ces célébrations de l'art symphonique dans toute sa splendeur.

Au nom de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, je vous souhaite une saison 2023-2024 exceptionnelle et riche en harmonie. Que la musique nous rapproche, nous inspire et nous élève, comme elle l'a toujours fait.

Bienvenue à une saison inoubliable!

Québec

Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

Ville de  
Sherbrooke

Hydro  
Québec

BMO

Groupe  
CAMINEX

simons

# Jean-Michel Malouf

Directeur artistique

23  
24



Cher public,

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que j'entame cette nouvelle aventure avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et son public! À mes yeux, développer une nouvelle collaboration est toujours un moment très marquant dans une carrière et la rencontre d'un nouveau public l'est tout autant. J'ai très très hâte d'être sur scène avec mes collègues pour jeter les bases de cette relation privilégiée que nous vivrons avec vous, les mélomanes de l'Estrie.

La saison 2023-2024, concoctée avec le soutien de mon collègue maître Marc David, nous offre une palette d'artistes invités fort enviable. Nous débutons en force cet automne avec le réputé pianiste André Laplante et le violoncelliste flamboyant Stéphane Tétreault lors de nos deux premiers concerts classiques. Suivront ensuite, au début de la nouvelle année, la jeune virtuose Isabella d'Éloïze Perron et l'habile marimbiste sherbrookoise Catherine Meunier. Au terme de la série des Grands Concerts BMO, nous présenterons le spectaculaire *Carmina Burana* de Carl Orff en collaboration avec l'Ensemble vocal de l'Université de Sherbrooke ainsi que le chœur de Bishop's University qui seront dirigés par le professeur Robert Ingari. Pour l'occasion, la soprano Catherine St-Arnaud et le baryton Jean-François Lapointe se joignent à nous pour ce formidable concert final. Notons d'ailleurs les œuvres symphoniques phares de cette série alors que nous interpréterons la *Quatrième symphonie* de Tchaïkovski, la *Septième* de Beethoven, en plus de la *Symphonie du verglas* de Maxime Goulet, un compositeur québécois très prolifique, apprécié autant de l'assistance que des musiciennes et des musiciens.

Évidemment, le volet de notre programmation consacré à la musique pop, revisitée en arrangements symphoniques, n'est pas en reste. L'OSS partagera entre autres les planches de la salle Maurice-O'Bready avec le talentueux pianiste et chanteur Evan Smith, présentera également un concert de musique de film sous la direction de mon homologue du Centre-du-Québec, le chef d'orchestre Julien Proulx, et offrira une production inédite avec le pianiste Guillaume Martineau qui sera accompagné de son trio jazz. Enfin, notre *Grand concert de Noël Simons*, avec la participation d'Emilie-Claire Barlow dans un hommage à Ella Fitzgerald, soulignera de façon grandiose cette période féérique de l'année si chère à nos cœurs.

C'est donc un immense plaisir pour moi de partager ces moments musicaux avec vous. L'auditoire fait partie intégrante de l'expérience d'un concert et, en ce sens, votre présence nous stimule à offrir le meilleur de nous-mêmes en toute circonstance.

Je vous souhaite une merveilleuse saison 2023-2024!

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'J.M. Malouf'.



# Isabella d'Éloïze Perron

Violoniste

Isabella débute le violon à l'âge de 2 ans et donne ses premiers concerts dès l'âge de 5 ans. Elle s'est produite avec l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre à cordes I Musici avant l'âge de dix ans. Elle a été artiste invitée de plusieurs orchestres tels le Peninsula Symphony (San Francisco, CA), le National Theatre Orchestra (Théâtre National de Prague, République Tchèque), le Vancouver Symphony, le Calgary Philharmonic Orchestra et le Lethbridge Symphony.

Récemment, lors d'une tournée avec l'Ensemble Classico-Moderne sous la direction de Francis Choinière, elle a fait salle comble à la Maison symphonique de Montréal, au Roy Thomson Hall de Toronto et au Palais Montcalm de Québec. Elle s'est également produite dans plusieurs autres villes canadiennes. La jeune artiste a connu un succès phénoménal et a soulevé les foules dans un programme Vivaldi-Piazzolla, cumulant plus de 15 000 billets vendus.

Isabella possède un charisme qui subjugué son auditoire. Lors d'un concert au Centre Pierre-Charbonneau devant plus d'un millier de personnes alors qu'elle n'était âgée que de 10 ans, le critique émérite Claude Gingras du quotidien *La Presse* l'a décrite comme « une violoniste qui joue avec l'assurance de musiciens professionnels, avec élan et justesse ».

Au cours de ses années d'étude, elle s'est mérité de nombreux prix et distinctions : Premier prix au concours international radiophonique pour les jeunes interprètes Concertino Praga organisé par la radio tchèque sous le haut patronage de l'UER (Union européenne de la radio-télévision), qui lui a valu une tournée en République Tchèque ; second prix au Klein International String Competition (San Francisco), premier prix au National Music Festival (Canada), premier prix et plus haute note toutes catégories confondues au Concours de Musique du Canada. Isabella a été formée par Bill van der Sloot à Calgary, et se perfectionne maintenant auprès des plus grands maîtres à la Glenn Gould School of the Royal Conservatory à Toronto.

Lauréate du grand prix *Robert W. and G. Ann Corcoran Concerto Competition 2023* de la Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music à Toronto et *Révélation Classique Radio-Canada 2020-2021*, Isabella est également récipiendaire du prestigieux prix *Orford Musique 2021* et du prix *Michael Measures* du Conseil des Arts du Canada 2020. En juin 2019, elle s'est méritée l'un des grands prix du Tremplin international du Concours de Musique du Canada. En 2017-2018, le Calgary Philharmonic Orchestra la proclamait « Emerging Artist ». Elle a été lauréate du Concours OSM Standard Life en 2016.

**Isabella d'Éloïze Perron** joue sur un violon *Guadagnini 1768* gracieusement prêté par le Groupe Canimex.



**Carl Maria von WEBER** (1786-1826)  
*Oberon, or The Elf King's Oath : Ouverture* (1826)

**Johannes BRAHMS** (1822-1897)  
*Concerto pour violon et orchestre en Ré majeur, op. 77* (1878, rév. 1879)

*Allegro non troppo*

*Adagio*

*Allegro giocoso, non troppo vivace*

Soliste invitée : Isabella d'Éloïze Perron

## ENTRACTE

**Robert SCHUMANN** (1810-1856)  
*Symphonie n° 3 en Mi bémol majeur, op. 97* (1850)

*Lebhaft*

*Scherzo : Sehr mässig*

*Nicht schnell*

*Feierlich*

*Finale : Lebhaft*

PRÉSENTATEUR DU PROGRAMME ACCESSIBILITÉ JEUNESSE

Jeunesse et Musique



# Notes de programme



par LOUIS BROUILLETTE, PH. D. en musicologie

## « Ouverture » de *Oberon, or The Elf King's Oath* (1826)

**Carl Maria von Weber** (1786-1826)

---

Quel célèbre compositeur allemand est le cousin par alliance de Mozart? Carl Maria von Weber. Qui a pu par erreur de l'acide utilisée pour l'impression et a ainsi perdu sa belle voix de chanteur? Weber. Qui est devenu dans les années 1820 la figure de proue de l'opéra romantique allemand alors que la plupart des opéras de l'époque étaient écrits dans le style italien? Encore Weber!

Lorsqu'il a reçu la généreuse commande d'un opéra qui serait présenté au célèbre Covent Garden de Londres, Weber savait qu'il allait mourir bientôt à cause de la tuberculose et accepta l'offre afin d'assurer une sécurité financière à sa famille après son décès. L'opéra féerique *Oberon* a été créé à Londres sous la direction du compositeur en avril 1826, moins de huit semaines avant son trépas.

L'ouverture d'*Oberon* a été composée en trois jours seulement, durant la semaine avant la première. Cette ouverture rassemble les principaux éléments de ce dixième et dernier opéra de Weber. Elle commence lentement avec un motif de trois notes ascendantes joué uniquement par le cor solo, qui représente le cor magique d'Oberon, le roi des elfes. Les descentes de notes rapides en staccato par les flûtes et les clarinettes réfèrent à la réponse des elfes à la suite de l'appel du cor. Dans la deuxième partie de l'ouverture, de tempo *Allegro con fuoco*, le solo de clarinette représente le chevalier amoureux Huon de Bordeaux tandis que le thème lyrique joué par les violons est associé à l'amour de Rezia, la fille du calife, envers le chevalier.

## *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77* (1878, rév. 1879)

**Johannes Brahms** (1822-1897)

---

*Allegro non troppo*

*Adagio*

*Allegro giocoso, non troppo vivace*

Le *Concerto pour violon* de Brahms est une des pièces les plus techniquement exigeantes de tout le répertoire pour violon. Le réputé chef d'orchestre Hans von Bülow l'a qualifié de « concerto *contre* le violon » après la création en 1879. Le violoniste polonais Bronislaw Huberman répliquera plusieurs décennies plus tard qu'il s'agit plutôt d'un « concerto *pour* le violon *contre* l'orchestre – et le violon gagne! »

Pour la partie de violon solo de son concerto, Brahms a travaillé étroitement avec son ami Joseph Joachim, un des violonistes virtuoses les plus importants de la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Dès le mois d'août 1878, Brahms a fait parvenir à Joachim la partie de violon solo du premier mouvement et le début du final, avec de complexes passages en doubles cordes. À la fin de l'été 1878, les deux hommes se sont rencontrés à deux reprises pour examiner et jouer les sections finalisées de l'œuvre. Le 1<sup>er</sup> janvier suivant, l'œuvre a été créée à Leipzig sous la direction du compositeur, avec Joachim comme soliste. Ce concert préludait une tournée de Joachim en Autriche-Hongrie et en Angleterre durant laquelle le concerto a été réinterprété. Après la tournée, des modifications sur les plans techniques et compositionnels ont été apportées à la suite de deux rencontres et de la correspondance entre les deux amis. À l'automne 1879, l'œuvre a été publiée.

L'histoire de la cadence de la fin du premier mouvement (alors que le soliste joue sans l'orchestre) est fascinante. Lors de la création à Leipzig, Joachim a joué une cadence provisoire de son cru. Joachim l'a améliorée au cours des décennies suivantes et l'a publiée en 1902. Entre temps, d'autres violonistes avaient édité leur propre cadence pour le *Concerto pour violon* de Brahms. Toutefois, c'est la cadence publiée de Joachim, qui dure environ trois minutes, qui s'est imposée dans les salles de concert. Brahms préférait néanmoins une version préliminaire, plus courte que celle éditée en 1902.

## **Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, « Rhénane », op. 97 (1850)** **Robert Schumann (1810-1856)**

---

**Lebhaft**

**Scherzo : Sehr mässig**

**Nicht schnell**

**Feierlich**

**Finale : Lebhaft**

Quel est le lien entre Schumann et le Rhin? Lisez la suite pour trouver la réponse!

Le Rhin est le troisième plus long fleuve européen. Prenant sa source dans les Alpes suisses, il traverse successivement Vaduz (Liechtenstein), Bâle (Suisse), Strasbourg (France), Cologne (Allemagne) et Rotterdam (Pays-Bas). Il s'agit de la voie fluviale européenne la plus fréquentée, de la zone économique européenne la plus dynamique et du principal axe culturel en Europe centrale. Le Rhin a inspiré plusieurs compositeurs, comme Bizet, Brahms, Froberger, Liszt, Offenbach, Mahler, Clara Schumann, Wagner et surtout Robert Schumann. Parmi les œuvres de Robert Schumann sur le Rhin, notons les *lieder* « Les montagnes et les châteaux se reflètent en bas » (*Liederkreis*, op. 24, n° 7), « Dimanches sur le Rhin » (*Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers*, op. 36, n° 1), « Dans le Rhin, dans ce beau fleuve » (*Dichterliebe*, op. 48, n° 6) et le chant patriotique *Le Rhin allemand*, WoO. 1.

La *Symphonie n° 3* de Schumann, terminée en décembre 1850 après seulement un mois de travail, s'inspire également du Rhin. À l'origine, le compositeur avait sous-titré son œuvre *Épisode d'une vie sur les bords du Rhin*. Les mouvements n° 2 et 4 comportaient respectivement les sous-titres *Matinée sur le Rhin* et *Dans le caractère de l'accompagnement d'une cérémonie solennelle*. Schumann a toutefois décidé de retirer tous les sous-titres évocateurs, affirmant qu'il « vaut mieux que l'impression générale se dégage d'elle-même. » Neuf ans plus tôt, la même situation s'était produite pour la *Symphonie n° 1*, Schumann ayant rapidement abandonné le sous-titre qu'il avait envisagé pour chacun des mouvements. Ainsi, aucun des mouvements des quatre symphonies de Schumann ne porte un sous-titre référant à un élément extramusical. Quant au surnom *Rhénane* de la *Symphonie n° 3*, il ne provient pas du compositeur, mais tire son origine dans la biographie de 1858 rédigée par Joseph Wilhelm von Wasielewski, qui était le premier violon de l'orchestre de Düsseldorf à l'époque de Schumann.

Exceptionnellement, la *Symphonie n° 3* de Schumann contient cinq mouvements (au lieu de quatre) et chacun comporte un titre écrit en allemand (au lieu de l'italien). L'œuvre débute de façon majestueuse, sans introduction. Le deuxième mouvement ressemble à un *ländler*, une danse germanique à trois temps et à caractère populaire. Le mouvement central, intitulé *Pas vite*, est de forme ABA et son caractère lyrique pourrait référer à une idylle romantique. Le solennel quatrième mouvement a été inspiré par la cathédrale gothique de Cologne, qui se situe à quelques mètres du Rhin. La *Symphonie n° 3* se clôt par un mouvement animé et joyeux.

L'œuvre a été créée le 6 février 1851 sous la direction du compositeur par l'orchestre de Düsseldorf, une ville au bord du Rhin où habitait les Schumann depuis quelques mois. Trois ans plus tard, le compositeur essaya de se noyer dans ce fleuve. Le 4 mars 1854, Schumann a été interné à l'asile d'Endenich, à quelques kilomètres du Rhin, où il passera les 29 derniers mois de sa vie.

# Musiciennes et musiciens



## LES CORDES

### VIOLONS 1

Van Armenian, violon solo  
Flavie Gagnon, associée  
Renée-Claude Perreault  
Isaac Jobin  
Daphnée Sincennes-Richard  
Jeanne-Sophie Baron  
Lydia Gasse  
David Beaudry

### VIOLONS 2

Alvaro Larez, solo  
Jeanne Côté, assistante  
Catherine Beaudry  
Nadia Monczak  
Carl Beaudoin  
Rénéald L'Archevêque  
Félix Sauvignac  
Lise Nadon

### ALTOS

Marie-Lise Ouellet, solo  
Jean-Marc Martel, assistant  
Elisa Boudreau  
Chantal Monastesse  
Camille Mireault-Lalancette  
Maria Fernanda Rubiano Pulido

### VIOLONCELLES

Laurence Leclerc, solo  
Thomas Beard, assistant  
Camille St-Pierre  
Caroline Richard  
Marie-Ève Beaulé

### CONTREBASSES

Hugo Rinfret-Paquet, solo  
Dominic Girard, assistant  
Sébastien Talbot

## LES BOIS

### FLÛTES

Annik Sévigny, solo  
Myriam Genest-Denis

### HAUTBOIS

Marat Mulyukov, solo  
Sonia Gratton

### CLARINETTES

Martin Gauvreau, solo  
François Laurin-Burgess

### BASSONS

Vincent Turcotte, solo  
Jeff Poussier-Leduc

## LES CUIVRES

### CORS

Christian Beaucher, solo  
Pamela Putnam  
Randy Jackson  
Gabriel Gauthier-Beaudoin

### TROMPETTES

Lise Bouchard, solo  
Lisa Rodrigue

### TROMBONES

Martin Ringuette, solo  
Maryse Côté  
Christopher Smith, trombone basse

## LES PERCUSSIONS

### TIMBALES

François Aubin, solo



CANIMEX CONTRIBUE À L'ESSOR DE LA MUSIQUE  
DEPUIS PLUS DE 50 ANS, ENTRE AUTRES,  
À TITRE DE PARTENAIRE DE L'OSS

Les musiciennes et les musiciens suivants se font généreusement prêtés leurs instruments par monsieur Roger Dubois, président-directeur du Groupe Canimex :

**Alvaro Larez** joue avec un violon Enrico Marchetti, Turin, v. 1890, et un archet Louis Henri Gillet

**Laurence Leclerc** joue avec un violoncelle Giovanni Battista Rugeri a Cremona, v. 1710, et un archet signé Christophe Schaeffer à Paris

**Daphnée Sincennes-Richard** joue avec un violon Gand frères, v. 1857, et un archet Claude Thomassin, v 1920

**David Beaudry** joue avec un violon Augustin Chappuy, v. 1777 (Paris) et un archet Charles Louis Bazin

**Jeanne Côté** joue avec un violon Carlo Giuseppe Testore, 1710, et un archet Marcel Lapierre, 1950

# GROUPE CANIMEX

COMPLICE  
DE VOS MOMENTS  
ART ET CULTURE

Depuis plus de 50 ans,  
le Groupe Canimex  
contribue à l'essor  
de la musique ainsi qu'à  
l'émergence de talents  
qui font rayonner  
le Québec et le Canada  
sur tous les continents.



**BON CONCERT!**

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 gracieusement prêté par Canimex.

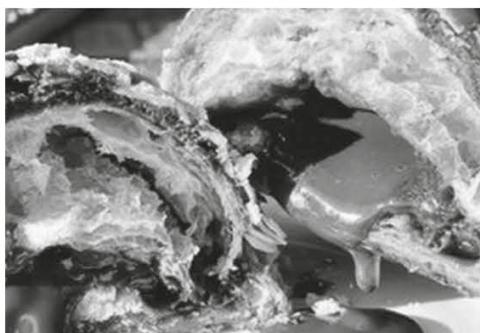
**Pour suivre la carrière de Kerson,  
visitez : [kersonleong.com](http://kersonleong.com)**



Fier partenaire du Concours de  
musique du Canada Canimex

    
[canimex.com](http://canimex.com)

ARTISAN BOULANGER  
LES PÂTISSIER MEUNIER  
VRAIES RICHESSES  
NAM OMNIS PANIS  
Prêt à Manger



242, rue King Ouest et 11, rue Léger | Sherbrooke

# LES CONFÉRENCES PRÉCONCERTS

Conférencier : Louis Brouillette, Ph. D. en musicologie



## PROCHAINEMENT

### À la découverte du marimba

10 mars | Proposée avant le concert de la série classique : *La Septième de Beethoven*

Vous en apprendrez certainement davantage sur le clavier de percussions qu'on nomme le marimba dans cette conférence proposant de vulgariser ses origines et ses différentes techniques de jeu. De plus, des clés d'écoute pour le concerto de la compositrice mexicano-canadienne Alejandra Odgers seront également offertes.

### Que signifie « Carmina Burana » ?

13 avril | Proposée avant le concert de la série classique : *Carmina*

### Le crossover ou l'hybridation classique-jazz

11 mai | Proposée avant le concert de la série pop : *Du classique au jazz*

Apprenez-en davantage sur la musique, les compositeurs et les œuvres avec ces conférences parsemées d'humour et d'anecdotes.

Celles-ci ont lieu dès 18 h 30, une heure avant votre spectacle, au balcon Orford du Centre culturel de l'UdS et sont offertes gratuitement aux détenteurs de billets des concerts de l'OSS.



SOCIÉTÉ  
QUÉBÉCOISE  
DE RECHERCHE  
EN MUSIQUE



Élisabeth **BRIÈRE**  
DÉPUTÉE DE SHERBROOKE

« *Fière de supporter l'art et la musique d'ici. La culture est garante d'une société riche et inspirée.*

*Bonne écoute! »*

1650, rue King Ouest  
Bureau M-10, entrée rue Marchand  
Sherbrooke, J1J 2C3  
(819) 564-4200, Elisabeth.Briere@parl.gc.ca



## Jean-Michel Malouf

Nouveau directeur artistique. Chef d'orchestre.

Jean-Michel Malouf est le directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis la saison 2023-2024 et le directeur musical de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis la saison 2016-2017.

Anciennement membre du Quintette de cuivres Impact, il s'est tourné vers la direction d'orchestre au milieu des années 2000 en étudiant auprès de Raffi Armenian. Au début de sa carrière, le montréalais d'origine a occupé des postes au sein de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette, de l'Orchestre symphonique de Terrebonne, de la Philharmonie jeunesse de Montréal, de l'orchestre de chambre Sérénade, de l'ensemble I Musici de Montréal et du Thunder Bay Symphony Orchestra.

Puis, dans les dernières années, Jean-Michel a également été invité à diriger, entre autres, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, les Violons du Roy à Québec, l'Opéra de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, le Symphony Nova Scotia à Halifax et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. De plus, en tant que collaborateur sur des productions ponctuelles, celui-ci a assuré la direction musicale d'un projet de la réputée soprano Sumi Jo et s'est aussi vu remettre la responsabilité du dernier concert en sol français de Diane Dufresne ainsi que de la tournée québécoise.

## La 7<sup>e</sup> de Beethoven Dimanche 10 mars - 15 h

Jean-Michel Malouf, chef  
Catherine Meunier, marimba

C'est un retour pour la marimbiste Catherine Meunier, lauréate du prestigieux Prix d'Europe, alors qu'elle interprète *Moemi* par la compositrice d'origine mexicaine Alejandra Odgers. Également, l'OSS et son nouveau chef attitré Jean-Michel Malouf vous exalteront avec les rythmes entraînants des œuvres de Kodaly et de Beethoven.



## Carmina

Samedi 13 avril - 19 h 30

Jean-Michel Malouf, chef  
Jean-François Lapointe, baryton  
Catherine St-Arnaud, soprano

La série classique se termine en apothéose avec la présentation du célèbre et magistral *Carmina Burana* de Carl Orff. L'imposante distribution de musiciens et de chanteurs comblant la scène de la salle Maurice-O'Bready vous offrira une soirée des plus mémorables!



# SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE CANIMEX



Centre Québecor | 135, rue Don Bosco Nord

819 821-0227 [ossherbrooke.tuxedobillet.com](http://ossherbrooke.tuxedobillet.com)

Prix régulier : 30 \$ Stationnement gratuit. Entrée par le stationnement du Salésien.



## Nos musiciens en vedette!

**Jeudi 21 mars – 19 h**

Quintette à vent et piano

Les musiciennes et musiciens premières-chaises de l'OSS se réunissent pour une soirée des plus savoureuses alors que les femmes compositrices seront à l'honneur. Vous découvrirez entre autres le remarquable *Sextuor* de Louise Farrenc, œuvre remplie de poésie.



## Révélation classique de l'année!

**Jeudi 25 avril – 19 h**

Elisabeth St-Gelais, soprano

Louise Pelletier, piano

Récipiendaire du Grand Prix du Concours de musique du Canada 2022, Révélation classique de Radio-Canada 2023-2024, Élisabeth St-Gelais vous séduira par la puissance de sa voix et sa grande sensibilité musicale.

QUE L'ESTRIE  
SE LÈVE  
**JEAN-  
SÉBASTIEN  
HAMMAL**  
**5 H 30**  
EN SEMAINE



**107.7**  
ESTRIE

PARCE QUE  
VOUS VOULEZ  
TOUT SAVOIR

 **COGECO**  
MEDIA

# SÉRIE SYMPHONIQUE POP

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke | 819 820-1000 | [centrecultureludes.ca](http://centrecultureludes.ca)

Prix régulier : 42 \$ - 68 \$ • Stationnement payant en tout temps : 4,35 \$



## Du classique au jazz

**Samedi 11 mai - 19 h 30**

Jean-Michel Malouf, chef

Invité : Guillaume Martineau et son trio jazz

Le trio de Guillaume Martineau sera le catalyseur d'une rencontre entre deux mondes alors que la musique classique et le jazz ne feront qu'un. Un concert unique à ne pas manquer pour clôturer la saison 2023-2024.

## MATINÉE SCOLAIRE

Réservation et information : 819 821-0227 | [info@ossherbrooke.com](mailto:info@ossherbrooke.com)

### Vikings symphoniques

**Lundi et mardi, 8 et 9 avril – 10 h et 13 h 30**

Buzz Cuivre et l'OSS

La légende scandinave du tueur de dragon est un spectacle alliant musique et théâtre qui dénonce l'intimidation et souligne l'importance de l'apprentissage de la confiance en soi. Avec de l'action, de l'humour, des rebondissements et de l'émotion, quand l'orchestre symphonique se retrouve en plein cœur d'un conte viking, ça vous décoiffe la barbe et les tresses!



Merci à la Fondation J.A. DeSève, partenaire de la Matinée scolaire depuis 10 ans!

**Fondation J.A. DeSève**

*La vision généreuse de Joseph Alexandre DeSève*



**OSS**

Notre événement-bénéfice annuel est de retour et arrive à grands pas. Avez-vous pensé à réserver une table?

Ce printemps, les moments précieux vous offre

## La SOIRÉE-BÉNÉFICE JAZZ de l'OSS qui aura lieu le vendredi 31 mai 2024

**G**  
THÉÂTRE  
**GRANADA**



### Au programme dès 17 h

- Cocktail de bienvenue et repas trois services
- Remises de prix honorifiques à de grands bâtisseurs de l'orchestre
- Encan-bénéfice animé par **Richard Turcotte**
- Tirages et collectes de dons pendant la soirée

### En performance dès 20 h 30

## Kim Richardson et son trio jazz

présenté par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke

Contactez-nous au [info@osssherbrooke.com](mailto:info@osssherbrooke.com) ou au 819 821 0227 pour connaître tous les détails ou pour confirmer votre réservation.

Les billets permettant de profiter de l'ensemble de la soirée se détaillent à **150 \$ au parterre**, toutefois il est également possible de se procurer des billets au coût de **30 \$ chacun pour accéder au balcon et simplement profiter du concert.**

# Merci à nos généreux donateurs

## GRANDS AMBASSADEURS

Pierre Cabana

Roger Dubois

Claudette Lavallée et Jacques Joly

Lisette Jutras et André Jutras

## MEMBRES GOUVERNEURS

Luc Blanchard et Geneviève Blanchard

Évelyne Paré et Vincent Cloutier

Marie-Josée Trottier et Louis Lagassé

Université de Sherbrooke

## MEMBRES AMIS

Martine Loignon et Luc Beaulieu

Maryse Armando et Michel Bédard

Éric Bélanger

Yvan Bourgault

Martine Chamard

Francine Beausoleil et André Chartier

Marc Gelé

Johanne Ouellet et Michel Girard

Céline Caron et Stéphane Lafrance

Annik Sévigny et Serge Laroche

Marie-France Corriveau et Marc Lauzière

Nicole Wilb et Claude Legault

Marie-Pier Cloutier et Emmanuel Lejeune

Sonia Pépin

Jeannine Marleau et Jean-Yves Perreault

Jean-Luc Préfontaine

Suzanne Rioux et Richard Rioux

Hélène Gagné et Claude Robichaud

Chantale Ouellette et Michel Striganuk

Colette Deaudelin et Miladin Sukic

François Sylvestre

...ainsi que nos mécènes anonymes

## L'ORGANISATION

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke est l'un des plus anciens orchestres symphoniques au Québec et l'un des meilleurs orchestres régionaux au pays. Pour la présente saison, nous pouvons compter une quinzaine de concerts pour grand ensemble qui sont présentés dans les séries classique et pop, en plus de quatre concerts dans une troisième série dédiée à la musique de chambre. Constitué de 45 musiciens professionnels réguliers et engageant plus de 150 instrumentistes surnuméraires selon les concerts, l'OSS a pour mission d'être un chef de file de la promotion ainsi que de la production de la musique classique et symphonique en Estrie.

Au terme des concerts des chefs en audition de la saison 2022-2023, Jean-Michel Malouf a été dévoilé en tant que nouveau directeur artistique de l'ensemble estrien. Le tromboniste de formation, lauréat du prix *Jean-Marie-Beaudet 2016*, devient ainsi le dixième chef de l'orchestre sherbrookois. Depuis 1939, l'OSS s'est illustré, notamment grâce au travail de Sylvio Lacharité, en passant par les contributions de Brian Ellard, Marc David et Stéphane Laforest, à travers ses 84 saisons de spectacles diversifiés qui ont été offerts jusqu'à ce jour en Estrie.

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Vincent Cloutier**, président  
**Marc Lauzière**, vice-président  
**Michel Striganuk**, trésorier  
**Michel Saikali**, secrétaire  
**Michel Bédard**, administrateur  
**Michel Gagné**, administrateur  
**Myriam Genest-Denis**, administratrice  
**Julie Riendeau**, administratrice  
**Steve Roy**, administrateur  
**Annik Sévigny**, administratrice  
**François Sylvestre**, administrateur  
**Hugo Rinfret-Paquet**, représentant du Comité des musiciens

### ÉQUIPE PERMANENTE

**Nicolas Bélanger**, direction générale  
**Jean-Michel Malouf**, direction artistique  
**Marc-Olivier Cholette**, responsable des communications et du marketing  
**Martin Ringuette**, régisseur et responsable de l'engagement des musiciens  
**Léa-Kim Hubert-Deschamps**, adjointe à la direction et musicothécaire en remplacement de Catherine David  
**Brigitte Dion**, technicienne comptable  
**Jean-Claude Aubin**, graphiste  
**Louis Brouillette**, musicologue et conférencier  
**Larry O'Malley**, sonorisateur

### BÉNÉVOLES

**Yvan Bourgault**, réviseur et préposé à l'accueil  
**Louise Doyon**, préposée à l'accueil  
**Carole Doyon**, préposée à l'accueil  
**Lucie St-Pierre**, préposée à l'accueil  
**Brigitte St-Pierre**, préposée à l'accueil

PRÉSENTATEUR DE LA SÉRIE GRANDS CONCERTS



PRÉSENTATEUR DU CONCERT



PARTENAIRES PLATINE



PARTENAIRES OR



PARTENAIRES ARGENT



LA MAISON DU CINÉMA



PARTENAIRES BRONZE



## FONDATIONS

*Fondation J.A. DeSève*



## PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



## DIFFUSEUR OFFICIEL



## PARTENAIRES MÉDIAS



laTribune



## PARTENAIRES DE SERVICES



SALÉSIE  
ÉCOLE SECONDAIRE PRIVÉE



Votre musique  
**est si douce**  
à nos oreilles.

BMO



Ici, pour vous.<sup>MC</sup>

BMO Groupe financier est fier de commander l'OSS et applaudit chaleureusement ses grandes performances.

**Bonne saison musicale  
à toutes et à tous.**