

23  
24

OSS

ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE SHERBROOKE

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO

# La 7<sup>e</sup> de Beethoven

Dimanche 10 mars, salle Maurice-O'Bready



**Jean-Michel Malouf**

Nouveau directeur artistique  
Chef d'orchestre

BMO



Centre  
culturel UDS



**Catherine Meunier, marimba**

# Vincent Cloutier

Président du Conseil d'administration

# OSS

23  
24



Chers amis de la musique,

Au nom du Conseil d'administration de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, il me fait un immense plaisir de vous souhaiter la bienvenue à cette série de concerts symphoniques.

C'est un moment particulièrement significatif dans l'histoire de notre orchestre, car nous entamons une nouvelle ère sous la direction d'un chef d'orchestre fantastique doublé d'un directeur artistique extraordinaire : Jean-Michel Malouf.

Avec sa passion contagieuse pour la musique, monsieur Malouf nous a enthousiasmés dès le moment où nous l'avons rencontré durant le processus de sélection qui s'est tenu tout au long de la saison dernière. Il a aussi su charmer le public sherbrookoise en plus des musiciennes et des musiciens de l'OSS. Sa vision artistique promet d'élever notre musique à de nouveaux sommets et nous sommes impatients de voir où son leadership nous mènera dans cet avenir prospère.

La saison 2023-2024 promet une variété captivante d'œuvres interprétées, allant des classiques bien-aimés aux découvertes musicales contemporaines. Le Comité de programmation a soigneusement élaboré cette offre de spectacle pour proposer aux mélomanes estriens une expérience fantastique et diversifiée, en rassemblant, autant sur la scène que dans la salle, des personnes passionnées par la beauté et la puissance de la musique. Ce lien qui nous unit en tant que communauté concentrée autour de la créativité et de l'expression artistique est une promesse de moments magiques à venir.

À nos fidèles abonnés, je tiens à vous exprimer notre sincère gratitude. Votre soutien continu est le pilier de notre succès et votre présence constante à nos côtés est un témoignage de votre amour pour la musique et de votre appui indéfectible à l'égard de votre orchestre symphonique. Vous êtes l'âme de notre public, et nous sommes honorés de partager cette saison avec vous.

Pour chacun des concerts de l'année, nous vous invitons à vous laisser transporter par les œuvres mises en lumière, à vous laisser enivrer par les mélodies intemporelles et à vous émerveiller devant ces célébrations de l'art symphonique dans toute sa splendeur.

Au nom de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, je vous souhaite une saison 2023-2024 exceptionnelle et riche en harmonie. Que la musique nous rapproche, nous inspire et nous élève, comme elle l'a toujours fait.

Bienvenue à une saison inoubliable!

Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Sherbrooke  
Ville de

Hydro  
Québec

BMO



simons

# Jean-Michel Malouf

Directeur artistique et chef d'orchestre

23  
24



Cher public,

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que j'entame cette nouvelle aventure avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et son public! À mes yeux, développer une nouvelle collaboration est toujours un moment très marquant dans une carrière et la rencontre d'un nouveau public l'est tout autant. J'ai très très hâte d'être sur scène avec mes collègues pour jeter les bases de cette relation privilégiée que nous vivrons avec vous, les mélomanes de l'Estrie.

La saison 2023-2024, concoctée avec le soutien de mon collègue maître Marc David, nous offre une palette d'artistes invités fort enviable. Nous débutons en force cet automne avec le réputé pianiste André Laplante et le violoncelliste flamboyant Stéphane Tétreault lors de nos deux premiers concerts classiques. Suivront ensuite, au début de la nouvelle année, la jeune virtuose Isabella d'Éloïze Perron et l'habile marimbiste sherbrookoise Catherine Meunier. Au terme de la série des Grands Concerts BMO, nous présenterons le spectaculaire *Carmina Burana* de Carl Orff en collaboration avec l'Ensemble vocal de l'Université de Sherbrooke ainsi que le chœur de Bishop's University qui seront dirigés par le professeur Robert Ingari. Pour l'occasion, la soprano Catherine St-Arnaud et le baryton Jean-François Lapointe se joignent à nous pour ce formidable concert final. Notons d'ailleurs les œuvres symphoniques phares de cette série alors que nous interpréterons la *Quatrième symphonie* de Tchaïkovski, la *Septième* de Beethoven, en plus de la *Symphonie du verglas* de Maxime Goulet, un compositeur québécois très prolifique, apprécié autant de l'assistance que des musiciennes et des musiciens.

Évidemment, le volet de notre programmation consacré à la musique pop, revisitée en arrangements symphoniques, n'est pas en reste. L'OSS partagera entre autres les planches de la salle Maurice-O'Bready avec le talentueux pianiste et chanteur Evan Smith, présentera également un concert de musique de film sous la direction de mon homologue du Centre-du-Québec, le chef d'orchestre Julien Proulx, et offrira une production inédite avec le pianiste Guillaume Martineau qui sera accompagné de son trio jazz. Enfin, notre *Grand concert de Noël Simons*, avec la participation d'Emilie-Claire Barlow dans un hommage à Ella Fitzgerald, soulignera de façon grandiose cette période féérique de l'année si chère à nos cœurs.

C'est donc un immense plaisir pour moi de partager ces moments musicaux avec vous. L'auditoire fait partie intégrante de l'expérience d'un concert et, en ce sens, votre présence nous stimule à offrir le meilleur de nous-mêmes en toute circonstance.

Je vous souhaite une merveilleuse saison 2023-2024!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J.M. Malouf', written in a cursive style.



## Catherine Meunier

Percussioniste, marimba

Catherine Meunier est la lauréate du *Prix d'Europe 2001* qui a été la première percussionniste à remporter le prestigieux prix en 89 ans d'histoire. Elle tient le rôle de la première chaise de la section des percussions à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Son disque solo *Night Chill* est acclamé par la critique : « La percussionniste montréalaise Catherine Meunier y brille de tout son talent » -*The WholeNote*, Décembre 2009.

En tant que soliste et chambriste, Catherine s'est produite au Canada, aux États-Unis, au Mexique, à Taiwan et au Japon. Elle se produit aussi en duo avec le guitariste Christophe Pratiffi, sous le nom **Tar'imba**. Elle a été invitée comme concertiste avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orquesta Sinfónica Nacional de Mexico, l'Orchestre symphonique de Longueuil et l'Ensemble Prestissimo. Musicienne d'orchestre très appréciée, elle joue régulièrement avec entre autres l'Orchestre symphonique de Montréal, les Grands Ballets canadiens et l'Orchestre Métropolitain.

Catherine a terminé son doctorat en interprétation à l'Université de Montréal; elle a également étudié au Peabody Institute of The Johns Hopkins University de Baltimore, à l'Université McGill et à l'Université de Sherbrooke. Depuis 2011, elle enseigne la percussion à la Crane School of Music de la Postdam State University of New York. Elle a également été professeure invitée au Conservatoire de Musique de Montréal pour l'année 2020-21.

**L'infolettre de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke est une présentation de la**



**CLINIQUE DENTAIRE**  
Ayotte & associés



**Deux cabinets pour vous servir**

**Clinique dentaire Ayotte et associés**

91, rue Peel, bureau 300  
Sherbrooke (Québec), J1H 4J9  
819 563-6292 • info@dentistesadc.com

**Clinique Dentaire Rock Forest**

4857, boul. Bourque, bureau 25  
Sherbrooke (Québec), J1N 1E8  
819 943-4857 • info@cliniquedentairerockforest.ca

**dentistesadc.com**



**Zoltán KODÁLY** (1882-1967)

*Dances de Galánta* (1933)

**Alejandra ODGERS** (née en 1967)

*Moemi, concerto pour marimba et orchestre* (2007)

I. *Mo*

II. *e*

III. *mi*

IV. [sans titre]

Soliste invitée : Catherine Meunier

---

## ENTRACTE

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

*Symphonie n° 7 en La majeur, op. 92* (1811-1812)

*Poco sostenuto - Vivace*

*Allegretto*

*Presto - Assai meno presto*

*Allegro con brio*

PRÉSENTATEUR DU PROGRAMME ACCESSIBILITÉ JEUNESSE

Jeunesse et Musique





## Dances de Galánta (1933)

Zoltán Kodály (1882-1967)

Galánta est aujourd'hui une ville de la Slovaquie avec une population comparable à celle de Cowansville. La langue maternelle de ses habitants est le slovaque pour 67 % d'entre d'eux et le hongrois pour la plupart des autres résidents de Galánta (31 %). Le compositeur Zoltán Kodály a passé sept paisibles années à cet endroit durant son enfance. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, à l'époque de Kodály, Galánta était une petite municipalité marchande appartenant à l'Empire austro-hongrois et elle possédait un célèbre orchestre gitan. Le hongrois était la langue maternelle d'une très vaste majorité de ses habitants.

En 1933, afin de répondre à une commande de la Société philharmonique de Budapest qui fêtait son 80<sup>e</sup> anniversaire, Kodály a composé ses *Dances de Galánta*. Les principaux thèmes de cette œuvre sont tous extraits de recueils publiés à Vienne vers 1800 contenant de la musique de danses hongroises, dont certaines provenant des gitans de Galánta. Ces musiques ont peut-être été jouées par l'orchestre gitan de Galánta durant l'enfance de Kodály. Les danses de ces recueils servaient notamment au recrutement militaire, alors que les recruteurs de l'armée austro-hongroise, dans leurs voyages en milieux ruraux, étaient accompagnés de danseurs et de musiciens dont leurs performances avaient comme objectif d'attirer les jeunes hommes à l'enrôlement. Dans *Dances de Galánta*, il est possible de distinguer 10 thèmes principaux. La forme de l'œuvre se rapproche du rondo, car le deuxième thème apparaît quatre fois au cours de la pièce. Ce deuxième thème est introduit par la clarinette après environ deux minutes de musique. Kodály a rendu ce thème plus attrayant par rapport à sa version d'origine en y ajoutant des rythmes pointés ou doublement pointés.

Kodály est non seulement reconnu de nos jours en tant que compositeur, mais aussi comme ethnomusicologue et pédagogue. La méthode Kodály, qui est utilisée dans le monde entier pour la formation musicale d'enfants et même d'adultes, découle largement de la philosophie musicale et des idées du compositeur.

## *Moemi, concerto pour marimba et orchestre* (2007)

Alejandra Odgers (née en 1967)

I. *Mo*

II. *e*

III. *mi*

IV. [sans titre]

La compositrice Alejandra Odgers a composé son concerto pour marimba *Moemi* dans le cadre de ses études doctorales en composition à l'Université de Montréal. Docteure en musique depuis 2008, la mexicano-canadienne Odgers a commencé l'apprentissage de la musique à l'âge de 8 ans avec une méthode mexicaine, inspirée de Kodály, utilisant de nombreux instruments de percussion. Le marimba était son instrument préféré à cette époque. Après des études de baccalauréat en hautbois et en composition dans son pays natal, elle est arrivée au Québec en 2002 afin d'entamer une maîtrise en composition.

*Moemi* s'est mérité le prix de Création en arts de la scène au Gala de la culture de Longueuil l'année de sa composition, soit 2007. Durant le processus de composition, Odgers a bénéficié des conseils des marimbistes Catherine Meunier au Québec et Raúl Tudón au Mexique. La création de *Moemi* s'est déroulée à Mexico en 2008 par l'Orquesta sinfónica nacional et la Sherbrookoise d'origine Catherine

Meunier, qui avait obtenu en 2000 le prestigieux Prix d'Europe. Le titre du concerto porte le prénom de la fille d'Alephsus Valdés, un musicien mexicain ayant fait découvrir à la compositrice les rythmes cubains qu'elle a intégrés dans le deuxième mouvement.

L'œuvre comporte quatre mouvements dont les deux derniers doivent être interprétés sans interruption. Comme *La pastora* (la première pièce apprise au marimba par la compositrice) et plusieurs autres musiques traditionnelles mexicaines, les deux premiers mouvements de *Moemi* contiennent des alternances de mesures en 6/8 et en 3/4. Le premier mouvement, de forme ABA, comprend une cadence dans laquelle le marimba joue seul. Le deuxième mouvement est caractérisé par une exploration des timbres (les baguettes du marimba sont d'ailleurs remplacées par les doigts, puis les ongles au début du mouvement) et par l'utilisation des rythmes cubains *cáscara*, *campana* et *chacha lokafu*. Le troisième mouvement, de tempo lent, est construit à partir du motif *sol*, *la* bémol, *sol* tandis que le quatrième est une toccata énergique de forme ABA qui reprend le motif caractéristique du troisième mouvement.

## **Symphonie n° 7 en La majeur, op. 92 (1811-1812)**

« **La Septième** »

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Poco sostenuto - Vivace*

*Allegretto*

*Presto - Assai meno presto*

*Allegro con brio*

La *Symphonie n° 3* de Beethoven est célèbre grâce à son appellation énigmatique (*Eroica*) qui a remplacé son titre d'origine (*Bonaparte*). La *Symphonie n° 5* est connue même par les néophytes de la musique classique grâce au fameux motif du destin (formé de trois sons brefs suivis d'un long). La *Symphonie n° 6* est reconnue pour les titres bucoliques de ses cinq mouvements. La *Symphonie n° 9* est mondialement appréciée pour sa mise en musique du poème *À la joie* de Friedrich Schiller. Et pourquoi la *Symphonie n° 7* est aujourd'hui si réputée? À cause de l'utilisation cinématographique et télévisuelle du deuxième mouvement. L'*Allegretto* est entre autres entendu dans *L'opus de M. Holland* (1995), *La marche de l'empereur* (2004), *Le discours d'un roi* (2010) et *X-Men : Apocalypse* (2016).

La *Symphonie n° 7* a été exécutée à Vienne le 8 décembre 1813 sous la direction du compositeur lors d'un concert de bienfaisance au profit de soldats autrichiens et bavares blessés durant la bataille de Hanau contre l'armée napoléonienne. Le deuxième mouvement a autant charmé le public à l'époque de Beethoven que celui d'aujourd'hui car il a été bissé lors de la création et lorsque l'œuvre a été rejouée quatre jours plus tard.

La pièce a été éditée en 1816. Contrairement aux six symphonies précédentes, qui avaient été publiées uniquement en parties séparées lors de leur première édition, la septième est parue simultanément en parties séparées et en partition d'orchestre, c'est-à-dire avec toutes les parties instrumentales imprimées sur une même page. Signe de la popularité de Beethoven et de son œuvre, la *Symphonie n° 7* a également été publiée cette année-là, en accord avec le compositeur, pour diverses formations instrumentales : 1) nonette à vent, 2) quintette à cordes, 3) trio pour piano, violon et violoncelle, 4) deux pianos, 5) piano à quatre mains et 6) piano seul.

Le premier mouvement débute par une introduction lente d'environ quatre minutes, ce qui correspond à peu près au double de la durée des introductions des *Symphonies n° 1, 2 et 4*. La flûte et le hautbois initient ensuite la partie « Vivace » avec un rythme ternaire sautillant. Le sombre deuxième mouvement, par la simplicité de ses qualités mélodiques et rythmiques, constitue un véritable ver d'oreille. Le troisième mouvement est un scherzo et trio en cinq sections qui se succèdent ainsi : section rapide (scherzo), section moins vite (trio), section rapide (scherzo), section moins vite (trio) et section rapide (scherzo). La *Symphonie n° 7* se termine par un mouvement énergique ponctué de nombreux et sonores roulements aux timbales.

# Musiciennes et musiciens



## LES CORDES

### VIOLONS 1

Élaine Marcil, violon solo  
Alvaro Larez, associé  
Annie Parent  
Renée-Claude Perreault  
Isaac Jobin  
Marjorie Bourque  
Lydia Gasse  
Simon Alexandre

### VIOLONS 2

Jean-Sophie Baron, solo  
Jeanne Côté, assistante  
Catherine Beaudry  
Nathalie Bourassa  
Daphnée Sincennes-Richard  
Cristina Mondirou  
Julie Boivin  
Rénald L'Archevêque

### ALTOS

Madeleine Messier, solo  
Vincent Delorme, assistant  
Jean-Marc Martel  
Magali Gavazzi-April  
Chantal Monastesse  
Marilou Lepage

### VIOLONCELLES

Laurence Leclerc, solo  
Thomas Beard, assistant  
Camille St-Pierre  
François Toutant  
Marc Labranche

### CONTREBASSES

Dominic Girard, solo  
Marie-Claude Tardif, assistante  
Gabriel Garabini Sakamoto

## LES BOIS

### FLÛTES

Annik Sévigny, solo  
Myriam Genest-Denis

### HAUTBOIS

Lindsay Roberts, solo  
Marat Mulyukov

### CLARINETTES

Martin Gauvreau, solo  
François Laurin-Burgess

### BASSONS

Alain Thibault, solo  
Karine Breton

## LES CUIVRES

### CORS

Pamela Putnam, solo  
Gabriel Gauthier-Beaudoin  
Randy Jackson  
Alice Lane-Lépine

### TROMPETTES

Tazmyn Eddy, solo  
Lisa Rodrigue

### TROMBONES

Martin Ringuette, solo  
Maryse Côté

## LES PERCUSSIONS

### TIMBALES

François Aubin, solo

### CLAVIERS, PEAUX ET ACCESSOIRES

Julie Béchard, percussions solo  
Léo Guiollot



CANIMEX CONTRIBUE À L'ESSOR DE LA MUSIQUE  
DEPUIS PLUS DE 50 ANS, ENTRE AUTRES,  
À TITRE DE PARTENAIRE DE L'OSS

Les musiciennes et les musiciens suivants se font généreusement prêtés leurs instruments par monsieur Roger Dubois, président-directeur du Groupe Canimex :

**Élaine Marcil** joue avec un violon Antonio Stradivarius di Barbaro, 1727, et un archet François Lupot

**Laurence Leclerc** joue avec un violoncelle Giovanni Battista Rugeri a Cremona, v. 1710, et un archet signé Christophe Schaeffer à Paris

**Alvaro Larez** joue avec un violon Enrico Marchetti, Turin, v. 1890, et un archet Louis Henri Gillet

**Annie Parent** joue avec un violon Amadeus d'Isabelle Wilbaux, 2017

**Daphnée Sincennes-Richard** joue avec un violon Gand frères, v. 1857, et un archet Claude Thomassin, v 1920

**Jeanne Côté** joue avec un violon Carlo Giuseppe Testore, 1710, et un archet Marcel Lapierre, 1950

**Marjorie Bourque** joue avec un violon Jean-Baptiste Vuillaume, 1834, et un archet Claude Thomassin

**Magali Gavazzi-April** joue avec un alto italien Giacomo & Leandro Bisiach, Milan, v. 1862, et un archet d'Emmanuel Bégin, monté or

**François Toutant** joue avec un violoncelle G. Zanoli a Cremona, 1753, et un archet Malo, copie de Peccatte



# GROUPE CANIMEX

COMPLICE  
DE VOS MOMENTS  
ART ET CULTURE

Depuis plus de 50 ans,  
le Groupe Canimex  
contribue à l'essor  
de la musique ainsi qu'à  
l'émergence de talents  
qui font rayonner  
le Québec et le Canada  
sur tous les continents.



**BON CONCERT!**

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 gracieusement prêté par Canimex.

**Pour suivre la carrière de Kerson,  
visitez : [kersonleong.com](http://kersonleong.com)**



Fier partenaire du Concours de  
musique du Canada Canimex

    
[canimex.com](http://canimex.com)



Création 2024 ■

DANSE

**20**  
**24**  
ANNÉE



Chorégraphie et textes / Nicolas Zemmour

Sherbrooke ■

# LES ÉVADÉ.E.S DE LA MORALINE

Musique composée par Simon Leoza  
interprétée par l'Orchestre  
Symphonique de Sherbrooke

Création / ZemmourBallet, compagnie résidente permanente CASJB

Affiche par Sans Cravate ■

# LES CONFÉRENCES PRÉCONCERTS

Conférencier : Louis Brouillette, Ph. D. en musicologie



## PROCHAINEMENT

### Que signifie « Carmina Burana » ?

13 avril | Proposée avant le concert de la série classique : *Carmina*

Cette conférence vous outillera sur la cantate scénique de Carl Orff, une œuvre-phare du XX<sup>e</sup> siècle qui met en musique d'étranges textes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles écrits en latin, en vieux français et en allemand.

### Le crossover ou l'hybridation classique-jazz

11 mai | Proposée avant le concert de la série pop : *Du classique au jazz*

Ce dernier rendez-vous de la saison sera une occasion de démystifier la pratique de plus en plus répandue du *crossover* en musique classique et de dévoiler les résultats d'une analyse inédite sur la présence du *crossover* au cours des quatre-vingt-quatre saisons de l'OSS.

Apprenez-en davantage sur la musique, les compositeurs et les œuvres avec ces conférences parsemées d'humour et d'anecdotes.

Celles-ci ont lieu dès 18 h 30, une heure avant votre spectacle, au balcon Orford du Centre culturel de l'UdS et sont offertes gratuitement aux détenteurs de billets des concerts de l'OSS.



SOCIÉTÉ  
QUÉBÉCOISE  
DE RECHERCHE  
EN MUSIQUE



Élisabeth **BRIÈRE**  
DÉPUTÉE DE SHERBROOKE

« *Fière de supporter l'art et la  
musique d'ici. La culture est garante  
d'une société riche et inspirée.  
Bonne écoute!* »

1650, rue King Ouest  
Bureau M-10, entrée rue Marchand  
Sherbrooke. J1J 2C3  
(819) 564-4200, Elisabeth.Briere@parl.gc.ca



## Jean-Michel Malouf

Nouveau directeur artistique. Chef d'orchestre.

Jean-Michel Malouf est le directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis la saison 2023-2024 et le directeur musical de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis la saison 2016-2017.

Anciennement membre du Quintette de cuivres Impact, il s'est tourné vers la direction d'orchestre au milieu des années 2000 en étudiant auprès de Raffi Armenian. Au début de sa carrière, le Montréalais d'origine a occupé des postes au sein de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette, de l'Orchestre symphonique de Terrebonne, de la Philharmonie jeunesse de Montréal, de l'orchestre de chambre Sérénade, de l'ensemble I Musici de Montréal et du Thunder Bay Symphony Orchestra.

Puis, dans les dernières années, Jean-Michel a également été invité à diriger, entre autres, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, les Violons du Roy à Québec, l'Opéra de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, le Symphony Nova Scotia à Halifax et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. De plus, en tant que collaborateur sur des productions ponctuelles, celui-ci a assuré la direction musicale d'un projet de la réputée soprano Sumi Jo et s'est aussi vu remettre la responsabilité du dernier concert en sol français de Diane Dufresne ainsi que de la tournée québécoise.



## Carmina

**Samedi 13 avril - 19 h 30**

Jean-Michel Malouf, chef  
Jean-François Lapointe, baryton  
Catherine St-Arnaud, soprano

La série classique se termine en apothéose avec la présentation du célèbre et magistral *Carmina Burana* de Carl Orff. L'imposante distribution de musiciens et de chanteurs comblant la scène de la salle Maurice-O'Bready vous offrira une soirée des plus mémorables!

# SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE CANIMEX



Centre Québecor | 135, rue Don Bosco Nord

819 821-0227 [ossherbrooke.tuxedobillet.com](http://ossherbrooke.tuxedobillet.com)

Prix régulier : 30 \$ Stationnement gratuit. Entrée par le stationnement du Salésien.



## Nos musiciens en vedette!

**Jeudi 21 mars – 19 h**

Quintette à vent et piano

Les musiciennes et musiciens premières-chaises de l'OSS se réunissent pour une soirée des plus savoureuses alors que les femmes compositrices seront à l'honneur. Vous découvrirez entre autres le remarquable *Sextuor* de Louise Farrenc, œuvre remplie de poésie.



## Révélation classique de l'année!

**Jeudi 25 avril – 19 h**

Elisabeth St-Gelais, soprano

Louise Pelletier, piano

Récipiendaire du Grand Prix du Concours de musique du Canada 2022, Révélation classique de Radio-Canada 2023-2024, Élisabeth St-Gelais vous séduira par la puissance de sa voix et sa grande sensibilité musicale.

QUE L'ESTRIE  
SE LÈVE

JEAN-  
SÉBASTIEN  
HAMMAL

5 H 30  
EN SEMAINE



**107.7**  
ESTRIE

PARCE QUE  
VOUS VOULEZ  
TOUT SAVOIR

 **COGECO**  
MEDIA

# SÉRIE SYMPHONIQUE POP

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke | 819 820-1000 | [centrecultureludes.ca](http://centrecultureludes.ca)

Prix régulier : 42 \$ - 68 \$ • Stationnement payant en tout temps : 4,35 \$



## Du classique au jazz

**Samedi 11 mai - 19 h 30**

Jean-Michel Malouf, chef

Invité : Guillaume Martineau et son trio jazz

Le trio de Guillaume Martineau sera le catalyseur d'une rencontre entre deux mondes alors que la musique classique et le jazz ne feront qu'un. Un concert unique à ne pas manquer pour clôturer la saison 2023-2024.

## MATINÉE SCOLAIRE

Réservation et information : 819 821-0227 | [info@ossherbrooke.com](mailto:info@ossherbrooke.com)

## Vikings symphoniques

**Lundi et mardi, 8 et 9 avril – 10 h et 13 h 30**

Buzz Cuivre et l'OSS

La légende scandinave du tueur de dragon est un spectacle alliant musique et théâtre qui dénonce l'intimidation et souligne l'importance de l'apprentissage de la confiance en soi. Avec de l'action, de l'humour, des rebondissements et de l'émotion, quand l'orchestre symphonique se retrouve en plein cœur d'un conte viking, ça vous décoiffe la barbe et les tresses!



Merci à la Fondation J.A. DeSève, partenaire de la Matinée scolaire depuis 10 ans!

**Fondation J.A. DeSève**

*La vision généreuse de Joseph Alexandre DeSève*



# OSS

Notre événement-bénéfice annuel est de retour et arrive à grands pas. Avez-vous pensé à réserver une table?

Sous la présidence d'honneur du docteur Yves-André Bureau,

## la SOIRÉE-BÉNÉFICE JAZZ de l'OSS

aura lieu le vendredi 31 mai 2024 au

  
THÉÂTRE  
**GRANADA**



### Au programme dès 17 h

- Cocktail de bienvenue et repas quatre services
- Remises de prix honorifiques à de grands bâtisseurs de l'orchestre
- Encan-bénéfice animé par **Richard Turcotte**
- Tirages et collectes de dons pendant la soirée

### En performance dès 20 h 30

## Kim Richardson et son trio jazz

présenté par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke

Contactez-nous sur [info@ossherbrooke.com](mailto:info@ossherbrooke.com) ou au 819 821-0227 pour connaître tous les détails ou pour confirmer votre réservation.

Les billets permettant de profiter de l'ensemble de la soirée se détaillent à 150 \$ au parterre. Toutefois il est également possible de se procurer des billets au coût de 36 \$ chacun pour accéder au balcon et simplement profiter du concert.

# Merci à nos généreux donateurs

## GRANDS AMBASSADEURS

Pierre Cabana

Roger Dubois

Claudette Lavallée et Jacques Joly

Lisette Jutras et André Jutras

## MEMBRES GOUVERNEURS

Luc Blanchard et Geneviève Blanchard

Évelyne Paré et Vincent Cloutier

Marie-Josée Trottier et Louis Lagassé

Université de Sherbrooke

## MEMBRES AMIS

Martine Loignon et Luc Beaulieu

Maryse Armando et Michel Bédard

Éric Bélanger

Yvan Bourgault

Martine Chamard

Francine Beausoleil et André Chartier

Marc Gelé

Johanne Ouellet et Michel Girard

Céline Caron et Stéphane Lafrance

Annik Sévigny et Serge Laroche

Marie-France Corriveau et Marc Lauzière

Nicole Wilb et Claude Legault

Marie-Pier Cloutier et Emmanuel Lejeune

Sonia Pépin

Jeannine Marleau et Jean-Yves Perreault

Jean-Luc Préfontaine

Suzanne Rioux et Richard Rioux

Hélène Gagné et Claude Robichaud

Chantale Ouellette et Michel Striganuk

Colette Deaudelin et Miladin Sukic

François Sylvestre

...ainsi que nos mécènes anonymes



## L'ORGANISATION

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke est l'un des plus anciens orchestres symphoniques au Québec et l'un des meilleurs orchestres régionaux au pays. Pour la présente saison, nous pouvons compter une quinzaine de concerts pour grand ensemble qui sont présentés dans les séries classique et pop, en plus de quatre concerts dans une troisième série dédiée à la musique de chambre. Constitué de 45 musiciens professionnels réguliers et engageant plus de 150 instrumentistes surnuméraires selon les concerts, l'OSS a pour mission d'être un chef de file de la promotion ainsi que de la production de la musique classique et symphonique en Estrie.

Au terme des concerts des chefs en audition de la saison 2022-2023, Jean-Michel Malouf a été dévoilé en tant que nouveau directeur artistique de l'ensemble estrien. Le tromboniste de formation, lauréat du prix *Jean-Marie-Beaudet 2016*, devient ainsi le dixième chef de l'orchestre sherbrookois. Depuis 1939, l'OSS s'est illustré, notamment grâce au travail de Sylvio Lacharité, en passant par les contributions de Brian Ellard, Marc David et Stéphane Laforest, à travers ses 84 saisons de spectacles diversifiés qui ont été offerts jusqu'à ce jour en Estrie.

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Vincent Cloutier**, président  
**Marc Lauzière**, vice-président  
**Michel Striganuk**, trésorier  
**Michel Saikali**, secrétaire  
**Michel Bédard**, administrateur  
**Michel Gagné**, administrateur  
**Myriam Genest-Denis**, administratrice  
**Julie Riendeau**, administratrice  
**Steve Roy**, administrateur  
**Annik Sévigny**, administratrice  
**François Sylvestre**, administrateur  
**Hugo Rinfret-Paquet**, représentant du Comité des musiciens

### ÉQUIPE PERMANENTE

**Nicolas Bélanger**, direction générale  
**Jean-Michel Malouf**, direction artistique  
**Marc-Olivier Cholette**, responsable des communications et du marketing  
**Martin Ringuette**, régisseur et responsable de l'engagement des musiciens  
**Léa-Kim Hubert-Deschamps**, adjointe à la direction et musicothécaire en remplacement de Catherine David  
**Brigitte Dion**, technicienne comptable  
**Jean-Claude Aubin**, graphiste  
**Louis Brouillette**, musicologue et conférencier  
**Larry O'Malley**, sonorisateur

### BÉNÉVOLES

**Yvan Bourgault**, réviseur et préposé à l'accueil  
**Louise Doyon**, préposée à l'accueil  
**Carole Doyon**, préposée à l'accueil  
**Lucie St-Pierre**, préposée à l'accueil  
**Brigitte St-Pierre**, préposée à l'accueil



PARTENAIRES PLATINE



PARTENAIRES OR



PARTENAIRES ARGENT



PARTENAIRES BRONZE



---

## FONDATIONS

---

*Fondation J.A. DeSève*



---

## PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

---



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



---

## DIFFUSEUR OFFICIEL

---



---

## PARTENAIRES MÉDIAS

---



laTribune



---

## PARTENAIRES DE SERVICES

---



Votre musique  
**est si douce**  
à nos oreilles.

BMO



Ici, pour vous.<sup>MC</sup>

BMO Groupe financier est fier de commander l'OSS et applaudit chaleureusement ses grandes performances.

**Bonne saison musicale  
à toutes et à tous.**