

23
24

OSS

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE CANIMEX

Nos musiciens en vedette

Jeudi 21 mars, salle Québecor



QUINETTE À VENT
ET PIANO



Jean-Michel Malouf
Nouveau directeur artistique
Chef d'orchestre



SALÉSIEEN
FONDÉ EN 1864

23
24



Nicolas Bélanger
Directeur général

OSS

Chers amis mélomanes,

En cette saison 2023-2024, je vous souhaite la bienvenue à cette série de concerts intimes préparée avec le soutien du maestro Marc David. La musique de chambre offre une expérience riche, bénéfique à la fois pour les artistes et l'assistance.

En réunissant un ensemble restreint d'instrumentistes, elle favorise une connexion profonde entre eux, renforçant leur collaboration et leur compréhension musicale. C'est un style qui permet une exploration approfondie des nuances, exigeant une précision et une attention aux détails qui affinent l'interprétation.

La diversité de la programmation proposée promet de vous faire vivre de grandes émotions. Les premières chaises de l'OSS seront à l'honneur dans un quintette à vent, le Quatuor Cobalt nous plongera au cœur du cinéma hollywoodien, de même que les virtuoses Andrew Wan et Charles Richard-Hamelin seront complices le temps d'un concert. Pour clore la saison, nous aurons la chance d'entendre Elisabeth St-Gelais, Révélation classique Radio-Canada de l'année. Il va sans dire que nous sommes très heureux de partager ces moments grandioses avec vous!

Depuis quatre ans, nous présentons ces quatre concerts au Centre Québecor afin de contribuer au développement de la vie culturelle de l'Estrie. **L'Orchestre symphonique de Sherbrooke souhaite remercier chaleureusement le groupe Canimex, partenaire en titre de cette série, qui prête d'ailleurs généreusement le Piano Yamaha C7 à la salle Québecor.**

Bonne soirée et bon concert,

Québec

Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Ville de
Sherbrooke

Hydro
Québec

groupe
CANIMEX

BMO

QUE L'ESTRIE
SE LÈVE
JEAN-
SÉBASTIEN
HAMMAL
5 H 30
EN SEMAINE



107.7
ESTRIE

PARCE QUE
VOUS VOULEZ
TOUT SAVOIR

COGECO
MEDIA

PROGRAMME MUSICAL



Ludwig THUILLE (1861 - 1907)

Sextuor pour piano et vents en Fa majeur, op. 6

I. *Allegro moderato*

II. *Larghetto*

III. *Gavotte; Andante, quasi Allegretto*

IV. *Finale; Vivace*

Louise FARRENC (1804 - 1875)

Sextuor en Do mineur, op. 40

I. *Allegro*

II. *Andante sostenuto*

III. *Allegro vivace*

LE QUINTETTE À VENT DE L'ORCHESTRE

Ensemble de musiciennes et de musiciens s'étant rassemblé en plus petite formation spécialement dans le cadre de la série Musique de Chambre Canimex 2023-2024, le quintette à vent de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke est composé d'une flûte traversière, d'un hautbois, d'une clarinette, d'un basson et d'un cor français. Cette combinaison, parmi toutes celles possibles, a toujours semblé la meilleure pour obtenir une multitude de couleurs et d'harmonie.

Formé des instrumentistes réguliers de l'orchestre, soit la première flûte Annik Sévigny, le premier hautbois Lindsay Roberts, la seconde clarinette Martin Gauvreau, le premier basson Alain Thibault et le second cor Xavier Fortin, elles et ils seront, pour l'occasion, accompagnés par le pianiste sherbrookoïse Tristan Longval-Gagné pour performer des œuvres de quintette à vents et piano. Au programme, nous vous invitons donc à entendre des œuvres remarquablement poétiques et mélodieusement magnifiques.





Annik Sévigny

Flûtiste

Née à Sherbrooke, Annik Sévigny commence ses études en piano avec sœur Solange Rousseau puis, plus tard, avec sœur Lucille Brassard de l'École de musique Vincent-d'Indy. Poursuivant sa formation à l'Université de Montréal avec le regretté Claude Savard, elle obtient en 1988 sa maîtrise en interprétation. Parallèlement à ses études en piano, Annik entreprend ses études en flûte traversière avec Robert Langevin. Elle étudie par la suite au Conservatoire de musique de Montréal. En 1986, elle est diplômée de la classe *Concours* de Jean-Paul Major.

Annik Sévigny, occupant actuellement le poste de flûte-solo à l'OSS, est l'une des rares musiciennes professionnelles à présenter des récitals en flûte et en piano. Elle a aussi participé à maintes occasions aux concerts de la Sinfonia de Lanaudière comme flûtiste.

À titre de pianiste chambriste, Annik s'est produite à plusieurs reprises avec le Quatuor Claudel-Canimex. Elle a également enseigné la musique au niveau secondaire durant toute sa carrière, toutefois, depuis quelques années, c'est à titre d'enseignante-ressource à l'école secondaire Le Salésien de Sherbrooke qu'elle consacre son temps.



Lindsay Roberts

Hautboïste

Originaire d'Edmonton, Lindsay Roberts occupe le poste de hautbois-solo avec l'OSS depuis 2016. Très active dans les orchestres provinciaux, elle occupe aussi les postes de deuxième hautbois / cor anglais avec l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Drummondville et l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Comme pigiste, Lindsay est régulièrement invitée par plusieurs orchestres établis, notamment l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec et Les Violons du Roy. En tant que chambriste, elle joue au sein du quintette Choros (en tant que fondatrice) et du groupe Hautbois ETC, deux projets qui lui tiennent particulièrement à cœur.

Lindsay Roberts a complété ses études en interprétation à l'Université d'Indiana (Baccalauréat) et à l'Université McGill (Maîtrise). Pédagogue investie, elle enseigne le hautbois à l'Université McGill, à l'Université Concordia, à l'École de musique Vincent-d'Indy, au Cégep Vanier, au Cégep de Drummondville et au Collège Notre-Dame à Montréal.



Martin Gauvreau

Clarinettiste

Martin Gauvreau est clarinetiste à l'OSS, en plus d'occuper un poste à l'Ensemble contemporain de Montréal, à l'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde et à l'Orchestre classique de Terrebonne. Il y joue la clarinette, la clarinette basse et la clarinette en *mi b*.

Lauréat du Concours de l'OSM, de l'OPNM et du Concours du Canada (soliste et musique de chambre), Martin a d'abord étudié auprès de Raymond Grignet, puis de Jean Laurendeau au Conservatoire de Musique de Montréal. De plus, il a eu l'occasion de se perfectionner

auprès de grands maîtres tels que Larry Combs, James Campbell, Sabine Meyer et André Moisan. En tant que soliste, Martin s'est produit avec tous les ensembles du Conservatoire de Musique de Montréal. On l'a également entendu sur les ondes de Radio-Canada dans *Contrastes de Bartok* et avec l'Ensemble contemporain de Montréal. Il a été invité en France et en Italie pour y interpréter le concerto de Mozart avec la Symphonia de Paris.

À titre de chambriste, il s'est produit pendant dix ans dans le Bas-Saint-Laurent avec un quatuor à cordes et clarinette, en plus de participer à plusieurs tournées pancanadiennes avec l'ECM.



Alain Thibault

Bassoniste

Alain Thibault a étudié auprès de René Masino au Cégep Saint-Laurent, puis de Rodolfo Masella au Conservatoire de Musique de Montréal où il y obtient un premier prix en interprétation ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Par la suite, il fut invité à poursuivre son perfectionnement auprès de Stephen Maxym, premier basson du Metropolitan Opera de New York et Frank Morelli, premier basson du New York City Ballet, d'abord au Centre des Arts de Banff, puis à la prestigieuse Manhattan School of Music de New York dont il fut boursier.

À son retour au Québec en 1990, l'OSS lui propose de se joindre à eux comme basson-solo, position qu'il continue activement d'occuper. Alain est également invité à se joindre à de nombreux orchestres symphoniques réputés du Québec comme pigiste tel que l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Opéra de Montréal, les ensembles I Musici et Les Violons du Roy, ainsi que les orchestres régionaux de Québec, Laval, Trois-Rivières, Longueuil, Drummondville et Saguenay.

Alain consacre également une grande partie de ses activités musicales à l'enseignement du basson dans de nombreuses institutions secondaires, collégiales et universitaires du Québec.



Xavier Fortin Corniste

Musicien d'orchestre, chambriste et soliste à l'occasion, Xavier Fortin est un corniste très présent sur la scène montréalaise et québécoise. Son parcours l'a amené à se produire à travers un vaste répertoire allant de la musique ancienne à la musique nouvelle. Membre du quatuor Katcor et du quintette à vent Kaleïo, il se joint de temps à autre aux ensembles d'instruments d'époque les Lys Naissants et Arion Orchestre Baroque. En plus de son poste à l'OSS, il occupe un poste à l'Orchestre symphonique de Laval et il travaille régulièrement avec

plusieurs orchestres dont les Violons du Roy, I Musici, les Grands Ballets Canadiens de Montréal, l'Orchestre Métropolitain ainsi que les orchestres symphoniques de Trois-Rivières, de Québec et de Montréal.

Diplômé de l'Université McGill et du Conservatoire d'Amsterdam, Xavier Fortin s'est perfectionné en musique moderne au sein de l'ensemble amstellodamois Asko/Schönberg sous la direction de Reinbert de Leeuw ainsi qu'en cor naturel avec le soliste hollandais Teunis van der Zwart. Il enseigne le cor et la musique de chambre au Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse ainsi qu'à l'école secondaire Joseph-François-Perrault de Montréal.



Tristan Longval-Gagné Pianiste

Récipiendaire du premier prix du concours OSM Standard Life, du Prix d'Europe, et lauréat du Tremplin International, le pianiste sherbrookoïse Tristan Longval-Gagné partage son temps entre sa passion pour l'enseignement et son amour de la scène. Tristan a fait ses études à la Schulich School of Music de l'Université McGill avec Sara Laimon, Kyoko Hashimoto et Anton Kuerti, avant de se perfectionner à la Juilliard School of Music à New York sous la tutelle de Julian Martin. Il s'est également perfectionné avec plusieurs sommités telles

André Laplante, Jacques Rouvier, Robert Silverman, Eric Larsen et Robert McDonald.

Tristan s'est produit en concert aux États-Unis, au Canada, en Suisse et en France. Il a partagé la scène avec plusieurs artistes de renom tel Philip Chiu, Stéphane Tétreault, Martin Beaver, Robert Langevin et John Zirbel, en plus d'être soliste invité de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre symphonique de Longueuil et la Sinfonia de Lanaudière.

Tristan est copropriétaire de l'École de musique Pianissimo et enseigne au Cégep de Sherbrooke.

NOTRE PROCHAIN RENDEZ-VOUS



Centre Québecor | 135, rue Don Bosco Nord
Billetterie : 819 821-0227 • ossherbrooke.tuxedobillet.com
Prix régulier : 30\$

Stationnement gratuit. Entrée par le stationnement du Salésien.



Révélation classique de l'année!

Jeudi 25 avril – 19 h

Elisabeth St-Gelais, soprano
Louise Pelletier, piano

Récipiendaire du Grand Prix du Concours de musique du Canada 2022, Révélation classique de Radio-Canada 2023-2024, Élisabeth St-Gelais vous séduira par la puissance de sa voix et sa grande sensibilité musicale.

PRÉSENTATEUR DU PROGRAMME ACCESSIBILITÉ JEUNESSE

Jeunesse et Musique

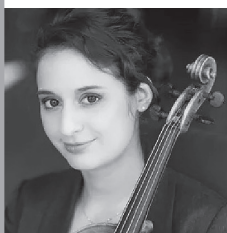


LES PREMIÈRES CHAISES DE L'ORCHESTRE

LES CORDES



Élaine Marcil
Premier violon (violon solo)



Amina Myriam Téбини
Alto solo



Laurence Leclerc
Violoncelle solo



Hugo Rinfret-Paquet
Contrebasse solo,
Administrateur et
Représentant du
Comité des musiciens

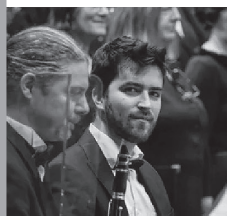
LES BOIS



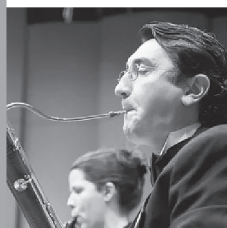
Annik Sévigny
Flûte solo et
Administratrice



Lindsay Roberts
Hautbois solo



**Hubert
Tanguay-Labrosse**
Clarinette solo



Alain Thibault
Basson solo

LES CUIVRES



Tazmyn Eddy
Trompette solo



Martin Ringuette
Trombone solo et
Membre de
l'équipe permanente



Christopher Smith
Trombone basse solo



Jean-Philippe Dutil
Tuba solo

LES PERCUSSIONS



François Aubin
Timbales solo



Julie Béchard
Percussions solo

OSS

Notre événement-bénéfice annuel est de retour et arrive à grands pas. Avez-vous pensé à réserver une table?

Sous la présidence d'honneur du docteur Yves-André Bureau,
la SOIRÉE-BÉNÉFICE JAZZ de l'OSS
aura lieu le vendredi 31 mai 2024 au


THÉÂTRE
GRANADA



Au programme dès 17 h

- Cocktail de bienvenue et repas quatre services
- Remises de prix honorifiques à de grands bâtisseurs de l'orchestre
- Encan-bénéfice animé par **Richard Turcotte**
- Tirages et collectes de dons pendant la soirée

En performance dès 20 h 30

Kim Richardson et son trio jazz

présenté par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke

Contactez-nous sur info@ossherbrooke.com ou au 819 821-0227 pour connaître tous les détails ou pour confirmer votre réservation.

Les billets permettant de profiter de l'ensemble de la soirée se détaillent à **150 \$ au parterre**. Toutefois il est également possible de se procurer des billets au coût de **36 \$ chacun pour accéder au balcon et simplement profiter du concert**.

PRÉSENTATEUR DE LA SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE



PARTENAIRES PLATINE



PARTENAIRES OR



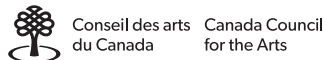
PARTENAIRES ARGENT



PARTENAIRES BRONZE



PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX



GROUPE CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus de 50 ans,
le Groupe Canimex
contribue à l'essor
de la musique ainsi qu'à
l'émergence de talents
qui font rayonner
le Québec et le Canada
sur tous les continents.



BON CONCERT!

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 gracieusement prêté par Canimex.

**Pour suivre la carrière de Kerson,
visitez : kersonleong.com**



Fier partenaire du Concours de
musique du Canada Canimex

  
canimex.com