



L'Orchestre symphonique de Sherbrooke annonce la tenue d'une audition provinciale pour un poste de violoncelle solo et un poste de violoncelle de section

Date : 17 novembre 2024

Lieu : L'école de musique de l'Université de Sherbrooke

Cachet en vigueur 2024-2025:

Violoncelle solo	118.22\$/répétition de 2h30 245.62\$/concert 8.5% de caisse de retraite
Violoncelle de section	98.52\$/répétition de 2h30 204.68\$/concert 8.5% de caisse de retraite

Date d'entrée en fonction : Janvier 2025

Indemnités de déplacement pour chaque musicien domicilié à l'extérieur d'un rayon de quatre-vingts (80) kilomètres du lieu de la prestation :

- Un frais de déplacement de 70\$;
- Hébergement à l'hôtel en occupation double

Les candidats intéressés à poser leur candidature doivent faire parvenir leur curriculum vitae et un dépôt de 50\$ (remboursable le jour de l'audition) avant le **10 novembre 2024** à l'adresse suivante :

Orchestre symphonique de Sherbrooke
Audition violoncelle
135, rue Don-Bosco Nord
Sherbrooke (QC) J1L 1E5

Tout dossier incomplet ou reçu après le 10 novembre 2024 sera rejeté

Pour toute question, veuillez contacter martinringuette@ossherbrooke.com

LISTE DE RÉPERTOIRE

SOLOS :

BACH Un mouvement au choix d'une suite de Bach
AU CHOIX 1er mouvement d'un concerto (sans accompagnement)

TRAITS D'ORCHESTRE :

BARTOK : Concerto pour orchestre,
Mouv. 5: Mesure 292 jusqu'à la mesure 344
Mouv: 5 Mesures 384 jusqu'à la mesure 444

BEETHOVEN : Symphonie no. 5, mouv. II: mes. 1 à 10, 49 à 59, 98 à 124, 180 à 195
Symphonie no. 5, mouv. III: mes. 1 à 218

BRAHMS : Concerto pour piano no 2, mouv. III, mes. 1 à 25, et 71 à la fin
Symphonie no. 2, mouv. II: 1 à 17, 23 à 32, 45 à 55, 82 à la fin
Symphonie no. 2, mouv IV: 1 à 122, 132 à 206, 221 à 325, 333 à 386

DEBUSSY : La mer, 2 mesures avant 9 jusqu'à 7 mesures après 9, (1ère partie)

MENDELSSOHN : Songe d'une nuit d'été, Scherzo: C à D, E à 6 avant G, M à O

MOZART : Symphonie no.40,
mouv. I mesures 114 à 134, mesures 191 à 221
mouv. IV, mesures 153 à 205

ROSSINI : Ouverture Guillaume Tell
Solo, début jusqu'à la mesure 48

SMETANA : La fiancée vendue, ouverture
Début jusqu'à 5 mesures après A (1ère partie)

STRAUSS R. : Don Juan: Début jusqu'à 5 mesures avant D
R jusqu'à 4 mesures après U

SUPPÉ : Ouverture poète et paysan
Mesure 16 jusqu'à mesure 51

VERDI : Requiem, Offertoire
Début jusqu'à mesure 46

* Trait disponible sur demande, photocopies permises pour audition par G. Schirmer

POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE

Notes :

- L'OSS s'accorde au diapason LA=442
- La langue usuelle de travail est le français
- Les pièces solos seront entendues sans accompagnement
- Le comité d'audition se réserve le droit de rejeter, à toute étape de l'audition, tout candidat qui ne se conforme pas aux exigences requises

19 août 2024