

24
25

OSS ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

85^e SAISON

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO

LE CONCERT DU 85^e ANNIVERSAIRE

Jeudi 15 mai, salle Maurice-O'Bready



FESTIVAL
DES HARMONIES
ET ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

Jean-Michel Malouf, chef d'orchestre

La Musique des Fusiliers
Orchestre symphonique des jeunes
Orchestre symphonique de Sherbrooke



24
25



Vincent Cloutier

Président

Au nom de l'OSS, je suis ravi de vous souhaiter la bienvenue à cette dernière représentation de notre série de grands concerts présentée par BMO groupe financier, qui est également notre dernière production de la 85^e saison. Cette année, la vision artistique du maestro Malouf nous a plongé autant dans de grandes œuvres transcendant

les époques que dans le génie créatif de nos contemporains, et ce, grâce à la beauté et la puissance de la musique symphonique.

À vous qui, depuis maintenant 60 ans, fréquentez la salle Maurice-O'Bready, nous vous exprimons notre gratitude la plus sincère de nous permettre de promouvoir la musique classique. À nos fidèles abonnés, je tiens à souligner que votre soutien continu est un témoignage chaleureux et que votre attachement à notre orchestre régional est le pilier de notre succès. Partageons ensemble ces précieux moments qui nous emportent au rythme de mélodies enivrantes.

Au plaisir de vous retrouver en 2025-2026,



Jean-Michel Malouf

Directeur artistique

Cher public,

C'est avec fierté et grand bonheur que je vous souhaite la bienvenue à cette nouvelle édition du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec. Dans le cadre du concert de clôture de la programmation 2024-2025 de l'OSS, j'ai éprouvé l'envie de souligner non pas seulement la longévité de l'OSS et le legs de Sylvio Lacharité, mais également la riche histoire musicale qui anime Sherbrooke.

Pour ce dernier rendez-vous avec la musique classique, qui écrit une nouvelle page d'histoire et qui ouvre en grand un festival, l'orchestre vous interprétera un répertoire d'œuvres qui ne présente volontairement aucun soliste, mais qui se veut plutôt une célébration symphonique grâce à des compositeurs tels que Galante, Brahms, Dvořák, Liszt et Bizet. De plus, nous sommes heureux de collaborer à la création d'Alicia Arcand qui rejoint fondamentalement notre mission, c'est-à-dire de faire briller nos talents locaux. Puis, le Boléro, réunissant plus de 120 artistes sur la scène, servira de point culminant de notre événement où la montée dramatique de la mélodie illustre l'ascension de l'OSS, de ses balbutiements jusqu'à la stature de l'organisation telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Enfin, je remercie d'une part les équipes artistiques et administratives qui nous ont précédés au cours de ces 85 dernières années. D'autre part, je vous remercie, vous, de votre fidèle présence au fil des générations, puisque tous les efforts que nous mettons afin de faire résonner la musique dans les vallées de l'Estrie n'auraient aucune véritable valeur sans votre support et votre participation active à nos concerts.

Bon concert,



Joanne Lamoureux

Directrice générale du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke

Au nom du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, je tiens à transmettre nos vœux les plus chaleureux à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke pour ses 85 ans d'existence. C'est un privilège de souligner cet anniversaire marquant avec un partenaire aussi précieux, qui fait rayonner la musique classique avec talent et passion depuis tant d'années.

Nous sommes particulièrement fiers d'accueillir l'Orchestre dans notre salle depuis maintenant 60 ans. Cette collaboration durable témoigne de la force des liens qui unissent nos deux institutions ainsi que de notre engagement commun envers l'accessibilité à la culture et l'excellence artistique.

Merci à l'OSS de faire vibrer notre salle à chaque concert. Que cette soirée soulignant ce 85^e anniversaire soit à la hauteur de votre grande histoire : éclatante, émouvante et mémorable.

Laissons-nous porter par la musique !



Évelyne Beaudin

Mairesse de Sherbrooke

C'est avec une grande fierté que nous célébrons le 85^e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'un des plus anciens orchestres symphoniques du Québec et l'une des plus précieuses richesses culturelles de l'Estrie.

Depuis toutes ces années, l'OSS incarne l'excellence musicale tout en jouant un rôle fondamental dans la vie culturelle de notre région. Il soutient les artistes d'ici, inspire les jeunes à découvrir la musique classique et rend cet art accessible à un large public. Grâce à ses nombreuses initiatives, l'OSS contribue activement à la vitalité et à la qualité de vie de notre communauté.

En mon nom et au nom de la Ville de Sherbrooke, je remercie sincèrement toutes les personnes qui, au fil du temps, ont contribué à faire grandir cette institution.

Joyeux 85^e anniversaire à l'OSS et que sa musique continue d'élever et d'unir notre communauté encore longtemps !



Élisabeth Brière

Députée fédérale de Sherbrooke

Depuis 85 ans, l'Orchestre de Sherbrooke fait résonner la musique au cœur de notre communauté. Véritable pilier culturel, il incarne la passion et l'excellence de générations de musiciennes et musiciens.

Pour marquer cet anniversaire historique, quelle belle idée de réunir l'OSS, les musiciens des Fusiliers de Sherbrooke et l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke pour le concert d'ouverture du Festival des Harmonies. Cette prestation intergénérationnelle et festive rend hommage aux racines et à l'avenir de la musique d'ensemble chez nous. L'esprit de collaboration et de fierté locale nous fera vibrer tout au long du programme de ce soir.

Merci au public mélomane fidèle et aux partenaires qui contribuent à cette magnifique aventure. Merci de partager avec nous ce moment unique où passé, présent et futur jouent à l'unisson.

Bonne soirée et bon festival!

Élisabeth Brière



Christine Labrie

Députée provinciale de Sherbrooke

Chères Sherbrookoises, chers Sherbrookoïis,

C'est avec une immense fierté que nous célébrons aujourd'hui les 85 ans de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, un pilier culturel de notre région qui, depuis près d'un siècle, fait rayonner la musique classique au cœur de notre communauté.

L'OSS ne se contente pas d'interpréter des œuvres : il tisse des liens, transmet des émotions et fait vibrer notre population. Fidèle à sa mission de démocratiser la musique symphonique, il rend celle-ci accessible au plus grand nombre, y compris aux élèves du primaire et du secondaire, en s'impliquant activement dans l'éducation musicale.

Après 85 ans, l'OSS demeure un bien commun précieux, plus pertinent que jamais. Il incarne avec force l'idée que la culture est un droit fondamental et un vecteur essentiel de fierté collective.

Au nom de la population sherbrookoise, merci à toutes celles et ceux qui, par leur talent, leur passion et leur dévouement, ont fait de l'OSS un pilier de notre patrimoine vivant. Que cette 85^e saison soit à la hauteur de votre histoire, et surtout, annonciatrice d'un avenir encore plus inspirant.

Bonne soirée et bon concert !

Christine Labrie



Simon Ouellette

Président de la Fédération des Harmonies et des Orchestres symphoniques du Québec

La FHOSQ est très fière de présenter l'Orchestre symphonique de Sherbrooke dans le cadre de la 96^e édition du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec. Je remercie également Jean-Michel Malouf d'avoir accepté la présidence d'honneur du Festival.

L'OSS est un emblème de la vie culturelle sherbrookoise depuis 85 ans. Non seulement l'orchestre contribue à l'offre artistique disponible à sa communauté, il est également un important vecteur de développement au niveau éducatif. Les missions de l'OSS et de la FHOSQ sont complémentaires et c'est un immense privilège de pouvoir compter sur eux comme partenaires.

En mon nom et au nom du Conseil d'administration de la FHOSQ je vous souhaite un excellent concert en compagnie de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.



Alexandre Gagnier

Directeur général de la Fédération des Harmonies et des Orchestres symphoniques du Québec

Chères Sherbrookoises et chers Sherbrookois,

Vous avez de quoi être fiers, car vous avez su encourager et soutenir votre orchestre symphonique depuis quatre-vingt-cinq belles années. La création d'un ensemble musical majeur dans une ville y amène toujours une vitalité culturelle indéniable et Sherbrooke ne fait pas exception.

La vision commune des fondateurs qui a conduit à la mise en place de votre orchestre permet à la musique symphonique d'y résonner encore et d'enrichir vos vies. Vous pouvez affirmer d'ores et déjà que la musique fait partie de votre tradition.

J'aimerais remercier l'OSS d'être ici ce soir, à ce concert de clôture de saison, qui, par la même occasion, ouvre avec brio cette nouvelle édition du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.

FESTIVAL DES HARMONIES ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

15 AU 18 MAI
2025

à l'Université
de Sherbrooke



festivaldesharmonies.com

CONCERT D'OUVERTURE

Jeudi 15 mai - 19 h 30
Salle Maurice-O'Bready

Le Concert du 85^e Anniversaire présenté
par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke
sous la direction de Jean-Michel Malouf
en collaboration avec
l'Orchestre symphonique des jeunes
de Sherbrooke la Musique des Fusiliers
de Sherbrooke



COMPÉTITIONS ET CLASSES DE MAÎTRE

Vendredi, samedi et dimanche • 6 salles de concert
Campus principal de l'Université de Sherbrooke

+ de 9 000 participants attendus sur scène

CONCERT PRESTIGE

Samedi 17 mai - 20 h
Salle Maurice-O'Bready
Funk'ie Groove



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Dimanche 18 mai 15 h
Salle Maurice-O'Bready

Sortie 210 (en ouverture, 30 min.)

Remise des trophées et bourses
du Festival

Gratuit!




FHOSQ



Sylvio LACHARITÉ (1914 – 1983)
Queen City (1960)

Rossano GALANTE (né en 1967)
Beyond the Horizon (2009)

Antonín DVOŘÁK (1833 – 1897)
Dances slaves, sélection (1878, 1886)
Allegretto scherzando; op. 46, n° 2
Allegretto grazioso; op. 72, n° 2
Presto; op. 46, n° 8

Franz LISZT (1811 – 1886)
Les préludes, S.97 (1848 – 1855)

ENTRACTE

Georges BIZET (1838-1875)
Carmen, extraits des **suites n° 1 et n° 2** (1873 – 1874)
Intermezzo
Les Toréadors
Habanera : L'amour est un oiseau rebelle
Chanson Bohème

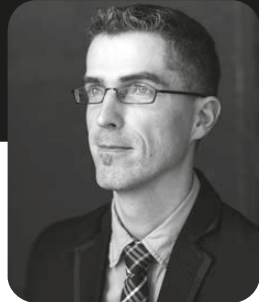
Alicia ARCAND (née en 2002)
L'Hiver (2024)
Œuvre lauréate du concours de l'OSJS en partenariat avec l'École de Musique de l'UdeS.

Maurice RAVEL (1875 – 1937)
Boléro (1928)

PRÉSENTATEUR DU PROGRAMME ACCESSIBILITÉ JEUNESSE

Notes de programme

par LOUIS BROUILLETTE, PH. D. en musicologie



Queen City (1960)

Sylvio LACHARITÉ (1914 – 1983)

Sylvio Lacharité est surtout connu en tant que premier chef de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke (OSS). En plus d'avoir été à la tête de l'OSS pendant 30 ans (de 1939 à 1969), il a dirigé l'Harmonie de Sherbrooke de 1944 à 1959 et la Musique militaire des Fusiliers de Sherbrooke de 1946 à 1960. Il a aussi dirigé des orchestres à Québec, Montréal, Toronto et Paris. À partir de 1952, il était parallèlement le professeur de la classe d'orchestre et de direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Québec.

Autant à Sherbrooke qu'à Paris ou dans les autres villes canadiennes, Lacharité programmat volontiers des œuvres de canadiennes. Il a d'ailleurs lui-même composé des pièces pour différentes formations musicales et dans divers styles. Il a notamment expérimenté l'atonalité dans son ouverture orchestrale *La Vision d'Ézéchiël* tandis que son hymne *Vive l'Estrie*, sur des paroles de l'abbé Maurice O'Bready, relève de la musique tonale patriotique. Cette œuvre vocale a été publiée par la célèbre maison d'édition La Bonne chanson de l'abbé Gadbois.

En 1960, à sa dernière année à la tête de La Musique des Fusiliers de Sherbrooke, Lacharité a composé la marche régimentaire *Queen City*. Encore aujourd'hui, cette œuvre est jouée à la fin de chacun des concerts des Fusiliers de Sherbrooke. En mars 2001, dans un concert conjoint, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke avait interprété l'entraînante *Queen City* avec Les Fusiliers. Le titre de la pièce réfère à Sherbrooke, et plus particulièrement à l'expression anglaise « Queen City of the Eastern Townships ».

Beyond the Horizon (2009)

Rossano GALANTE (né en 1967)

Fermez vos yeux. Écoutez la pièce *Beyond the Horizon* et imaginez que vous êtes au sommet d'une montagne. Vous regardez l'horizon et vous essayez de deviner ce qui se cache derrière cette ligne qui sépare le ciel et la terre. Un peuple inconnu ? Un monde féérique ? Pour le compositeur américain Rossano Galante, un paysage grandiose, coloré et d'une beauté à couper le souffle s'ouvre au-delà de l'horizon. Est-ce que votre vision est semblable au panorama qu'a voulu évoquer Galante dans *Beyond the horizon* ?

Tout au long de sa carrière, Galante a travaillé dans le domaine musical lié à l'image. Plus précisément, il a orchestré des musiques de plus de 60 films. Il a également composé plus de 50 œuvres, la plupart commandées par des ensembles à vent.

Beyond the horizon est une majestueuse œuvre, d'une durée de cinq minutes, commandée par une fanfare d'une école secondaire du New Jersey. Son interprétation, qui requiert notamment six percussionnistes, exige un élan à la fois héroïque et romantique.

Ouverture pour une fête académique, op. 80 (1880)

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

Johannes Brahms n'a jamais suivi de formation universitaire menant à un diplôme, mais deux universités lui ont proposé un doctorat honorifique à cause de son immense contribution à la musique classique. Brahms a refusé la distinction offerte en 1876 par l'Université de Cambridge probablement parce qu'il craignait la traversée de la Manche. Trois ans plus tard, une deuxième offre de doctorat honorifique lui est parvenue, cette fois-ci d'une université continentale, soit l'Université de Breslau. Le directeur de musique de la ville, Bernhard Scholz, a précisé à Brahms que l'université s'attendait à une composition orchestrale nouvelle de sa part en échange de l'honneur proposé. Au lieu de composer une symphonie sérieuse traditionnelle, Brahms a plutôt écrit un pot-pourri orchestral basé sur les mélodies de quatre chansons estudiantines, voire des chansons à boire. Ainsi, le mot « fête » revêt une importance

beaucoup plus grande que le terme « académique » dans le titre *Ouverture pour une fête académique*. Gageons que les dignitaires de l'établissement ont été décontenancés lors de la création de l'œuvre en janvier 1881 sous la direction du compositeur!

Après environ deux minutes de musique, trois trompettes entonnent *Wir hatten gebauet ein stattliches Haus* (*Nous avions construit une majestueuse maison*), un chant protestataire du début du 19^e siècle prônant l'unification de l'Allemagne, qui a été obtenue dix ans avant la création de l'opus 80. Des fragments de la chanson politique *Der Landesvater* (*Le père de la nation*) sont ensuite entendus. Puis, les bassons introduisent *Was kommt dort von der Höh?* (*Qu'est-ce qui vient d'en haut?*), un chant associé aux fameuses initiations universitaires. L'opus 80 se termine de façon grandiose avec la mélodie de *Gaudeamus igitur* (*Réjouissons-nous donc*), une chanson qui était considérée à l'époque de Brahms comme l'hymne international des étudiants.

Dances slaves, sélection (1878, 1886)

Antonín DVOŘÁK (1841 – 1904)

Allegretto scherzando; op. 46, n° 2

Allegretto grazioso; op. 72, n° 2

Presto; op. 46, n° 8

Dans les années 1870, les duos au piano et la musique folklorique de l'Europe de l'Est étaient en vogue. Dans ce contexte, il devenait tout naturel pour l'éditeur allemand Fritz Simrock de commander des pièces pour piano quatre mains à un jeune compositeur originaire de la Bohême : Antonín Dvořák. L'avenir a confirmé le flair et le sens aguerri des affaires de Simrock, car la version orchestrale des *Dances slaves*, op. 46, de Dvořák – publiée la même année que la version pour piano quatre mains – a connu un immense succès, ce qui a propulsé Dvořák au rang de compositeur reconnu à l'international. En 1878 seulement, l'opus 46 a été interprété entre autres à Prague, Hambourg, Berlin, Nice, Londres, Lucerne, Boston et New York. Huit ans plus tard, à la suite de l'insistance de Simrock, Dvořák a accepté de composer une autre série de huit *Dances slaves* (l'opus 72). Dans les deux séries, les pièces ne citent pas de folklore, mais restituent l'esprit de certaines danses traditionnelles.

Les orchestres d'aujourd'hui, comme ceux à l'époque de Dvořák, interprètent généralement une sélection des *Dances slaves*, au lieu de jouer l'intégrale. La sélection de Jean-Michel Malouf comprend trois danses. La première (op. 46, n° 2), qui alterne une ritournelle nostalgique à des sections enjouées, ressemble à une *dumka* ukrainienne. La deuxième pièce sélectionnée (op. 72, n° 2), suave à volonté, s'inspire du *starodavny*, une danse de couple originaire de Lachie, en Moravie. Le troisième œuvre choisie (op. 46, n° 8), de forme rondo, s'apparente à une *furiant*, soit une danse tchèque énergique formée d'une alternance de deux mesures en rythme binaire et deux mesures en rythme ternaire.

Les préludes, S.97 (1848 – 1855)

Franz LISZT (1811 – 1886)

Franz Liszt est considéré comme le père du poème symphonique, qui peut être défini en tant qu'œuvre orchestrale, généralement d'un seul mouvement, associée à une idée extra-musicale (comme un texte ou une illustration). Liszt a composé 13 poèmes symphoniques. Son troisième, intitulé *Les préludes*, ne raconte pas une histoire précise, mais transmet une réflexion philosophique à partir d'un texte, publié dans la partition en tant que préface, dont voici la première phrase : « Notre vie est-elle autre chose qu'une série de préludes à ce chant inconnu dont la mort entonne la première et solennelle note ? »

Ce texte ne provient pas du poète Alphonse Lamartine comme le suggère une note de la préface, mais de Liszt. Le poème symphonique *Les préludes* a été associé au régime nazi près d'un siècle après sa composition. En effet, la fin triomphale de l'œuvre a été utilisée durant les bulletins de nouvelles de la Seconde Guerre mondiale comme musique qui accompagnait les annonces des victoires nazies. La pièce est aussi reliée à des événements heureux, comme dans le film biographique romancé *Prélude à la gloire* (1950), primé au Festival de Cannes, dans lequel on voit le chef prodige Roberto Benzi diriger à l'âge de 11 ans *Les préludes* de Liszt!

Carmen, extraits (1873 – 1874)

Georges BIZET (1838 – 1875)

Les toréadors, Suite n° 1

Intermezzo, Suite n° 1

Habanera, Suite n° 2

Danse Bohème, Suite n° 2

Quel est l'opéra qui est le plus représenté dans le monde ? Selon la banque de données Operabase, *Carmen* de Bizet serait l'opéra le plus interprété cette année, avec 1 235 représentations durant la saison 2024-2025. Lors de sa création en mars 1875, *Carmen* était un opéra-comique, c'est-à-dire qu'il comprenait une alternance de passages chantés et d'autres parlés. Après le décès de Bizet, survenu en juin 1875, son ami Ernest Guiraud a remanié les dialogues parlés en récitatifs, soit des chants librement déclamés, transformant l'œuvre en un opéra chanté du début à la fin. C'est également Guiraud qui a sélectionné des extraits de l'opéra afin de former deux suites orchestrales comprenant chacune cinq morceaux.

Jean-Michel Malouf a choisi d'interpréter avec l'OSS quatre pièces de la sélection de Guiraud, soit deux morceaux de la *Suite n° 1* (« Les toréadors » et « Intermezzo ») et deux de la *Suite n° 2* (« Habanera » et « Danse Bohème »). Le célèbre thème de la pièce « Les toréadors » est la première musique entendue dans l'opéra *Carmen*. La suave mélodie de l'interlude, intitulé à la fois « Intermezzo » et « Entracte II », est notamment interprétée par la flûte avec un accompagnement à la harpe. L'air archiconnu « Habanera » ou « L'amour est un oiseau rebelle » a été réécrit treize fois par Bizet pour satisfaire aux exigences de la mezzo-soprano qui a créé le rôle de Carmen. La version finale est constituée d'une mélodie empruntée à l'Espagnol Sebastián Yradier et d'un accompagnement en rythme pointé. La pièce « Danse Bohème » est exécutée dans le deuxième acte, lorsque Carmen et ses amies divertissent les officiers à la taverne. La présence du tambour de basque et du triangle réfère à l'univers musical des gitans.

Boléro (1928)

Maurice RAVEL (1875 – 1937)

Est-ce que le *Boléro* de Ravel est répétitif ? Oui. Est-ce que cette pièce peut être décrite comme un grand crescendo ? Oui. Est-ce que cette œuvre peut devenir un ver d'oreille ? Certainement !

La mélodie du *Boléro* de Ravel est facilement reconnaissable. Il s'agit d'un thème inspiré du folklore andalou. Il est constitué d'une section de huit mesures en *do* majeur, puis de huit autres mesures en *do* mineur. Tout au long de l'œuvre, cette mélodie apparaît 18 fois. À l'exception de sa dix-huitième apparition, ce thème conserve le même rythme, les mêmes notes mélodiques et la même harmonie. Ravel n'a modifié que quelques paramètres secondaires dont la dynamique (du pianissimo initial jusqu'au fortissimo final), le timbre (en variant, à chacune des répétitions, l'instrumentation) et la texture de la mélodie (la mélodie étant parfois doublée à la tierce, la quinte ou la sixte par certains instruments). Pour renforcer la puissance incantatoire de l'œuvre, une formule rythmique de deux mesures est constamment répétée à la caisse claire ; en tout, cette formule est répétée 169 fois, ce qui correspond à 4 056 coups de baguette. L'œuvre en entier est jouée dans un tempo immuable, sans rubato.

Le *Boléro* de Ravel était à l'origine un ballet. C'est la danseuse et mécène Ida Rubinstein qui a demandé à Ravel en 1927 de lui écrire la musique d'un ballet à caractère espagnol. L'œuvre a été créée l'année suivante à l'Opéra Garnier de Paris et avant la première, Ravel a fait paraître un avertissement précisant qu'il avait écrit une pièce de 17 minutes qui consistait uniquement en un tissu orchestral sans musique – un long et progressif crescendo. Il a ajouté que la pièce ne comporte pas de contraste et que le traitement orchestral est simple, sans la moindre recherche de virtuosité. Au grand étonnement de Ravel, le *Boléro* est rapidement devenu célèbre et de nos jours, il s'agit d'une des œuvres orchestrales les plus jouées.

Notes de programme

par Jean Boivin, professeur associé de l'École de Musique; Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Sherbrooke



L'Hiver (1924)

Alicia ARCAND (née en 2002)

Œuvre lauréate de l'édition 2025 du **concours de composition de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke (OSJS)**. Cette note de programme a été rédigée pour la création de l'œuvre par l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke le 10 mai 2025 et reproduite avec la permission de l'auteur.

De forme tripartite, ce court poème symphonique est inspiré du courant impressionniste français. Alors que son titre aurait pu annoncer une musique essentiellement contemplative, l'œuvre dévoile des climats contrastés. Sont évoquées les diverses beautés de l'hiver : la neige, le vent, la poudreuse, les beaux paysages enneigés. Mais y sont aussi suggérés les aspects plus sombres de cette saison : les tempêtes, les brouillards, les moments dangereux sur la route, le froid et le verglas.

Soumise au concours de composition organisé conjointement par l'OSJS et l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, cette partition s'est démarquée au point de se classer au premier rang. Le jury a été sensible à la variété des couleurs harmoniques, aux motifs mélodiques mémorables ainsi qu'à l'habile exploitation de diverses textures orchestrales. La jeune compositrice vient tout juste de compléter, sous la supervision de Thierry Pilote, la première année du programme de baccalauréat en composition à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Diplômée du cégep de Drummondville et première récipiendaire de la bourse d'admission Sandra et Alain Bouchard, elle est manifestement promise à un bel avenir.

ÉCOLE DE MUSIQUE

**FIÈRE PARTENAIRE
DE L'OSS**

UDS

Université de
Sherbrooke



Jean-Michel Malouf

Chef d'orchestre

Jean-Michel Malouf est le chef de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke (OSS) et occupe également la fonction de directeur artistique au sein de l'équipe permanente. Tromboniste de formation et anciennement membre du Quintette de cuivres Impact, il s'est tourné vers la direction d'orchestre au milieu des années 2000. Ce changement de carrière lui a notamment permis d'être le lauréat 2016 du prix Jean-Marie-Beaudet, une bourse décernée par le Conseil des arts du Canada à un jeune chef d'orchestre canadien prometteur pour souligner l'excellence de son travail et ses grands accomplissements. Directeur musical et chef de l'Orchestre

symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis la saison 2016-2017, c'est à la suite de son concert-audition en novembre 2022 que celui-ci est également devenu, en date de la saison 2023-2024, le dixième chef de l'histoire de l'OSS.

Jean-Michel Malouf entame ses études en direction d'orchestre en 2005 auprès de Raffi Armenian et reçoit complémentirement des enseignements de Stéphane Laforest, le neuvième chef de l'OSS qui a marqué l'Estrie pendant plus de deux décennies. Rapidement, sa mémorable précision, sa sensibilité éloquente et son leadership naturel lui valent d'être appelé à participer à de nombreux projets. En 2006, le Montréalais d'origine obtient le poste de directeur artistique de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette où il demeure jusqu'en 2011. Au fil des années, il assure également la direction musicale de l'Orchestre symphonique de Terrebonne, de la Philharmonie jeunesse de Montréal et de l'orchestre de chambre Sérénade. De 2012 à 2014, il élabore la programmation des saisons et dirige l'ensemble I Musici de Montréal à de nombreuses reprises, en plus de s'y produire comme soliste et chef d'orchestre lors d'une série de concerts en 2013. Ensuite, de 2015 à 2017, c'est au Thunder Bay Symphony Orchestra qu'il consacre son temps à titre de chef d'orchestre en résidence. Puis, au cours des dernières années, le maestro Malouf a été invité à diriger, entre autres, l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal, les Violons du Roy à Québec, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Opéra de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et le Symphony Nova Scotia à Halifax.

En tant que collaborateur sur des productions ponctuelles, celui-ci a assuré en 2014 la direction musicale d'un projet mettant en vedette la réputée soprano Sumi Jo lors de concerts au CNA d'Ottawa et à la Maison symphonique de Montréal. Il s'est aussi vu remettre la responsabilité du dernier concert en sol français de Diane Dufresne au Théâtre du Châtelet à Paris ainsi que de plusieurs concerts avec elle à travers la belle province dans les années subséquentes. On compte, parmi ses derniers engagements pop, la direction musicale de l'œuvre chorégraphique *Les évadé-e-s de la moraline* composé par Simon Leozza pour le Zemmourballet, des collaborations symphoniques avec Lisa Leblanc et Klô Pelgag ainsi que plusieurs projets du producteur français Gil Marsalla.

Récemment, en plus de son travail comme chef d'orchestre, Jean-Michel Malouf a offert le cours d'initiation à la direction d'orchestre au Conservatoire de Montréal en 2018 et 2019. Toujours très actif auprès de la relève, il dirige encore les grands ensembles au Camp musical Père Lindsay, ainsi que ceux à l'Interprovincial Music Camp de Pary Sound en Ontario. **Enfin, pour 2025, dans le cadre de la 96^e édition du dynamique festival-jeunesse, Jean-Michel occupera la présidence d'honneur du Festival des Harmonies présenté à Sherbrooke sous l'égide de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.**

LES CORDES

VIOLONS 1

Élaine Marcil, violon solo

Elsa Barozzi, associée

Olga Semionova

Jeanne Côté

Roxanne Sicard

Renée-Claude Perreault

Stéphanie Caplette

Cristina Mondirù

VIOLONS 2

Alvaro Larez, solo

Marie-Claude Martel, assistante

Lydia Gasse

Nathalie Bourassa

Catherine Baudry

Franka Larichelière-Banken

Daphnée Sincennes-Richard

Réналd L'Archevêque

ALTOS

Vincent Delorme, solo

Jean-Marc Martel, assistant

Chantal Monastesse

Sofia Morao

Magali Gavazzi-April

Xavier Lepage-Breault

VIOLONCELLES

Justine Lefebvre, solo

Thomas Beard, assistant

Crystal Kim

Aidan Fleet

Camille Saint-Pierre

CONTREBASSES

Dominic Girard, solo

Freddy Speer, assistant

Sébastien Talbot

LES BOIS

FLÛTES

Annik Sévigny, solo

Myriam Genest-Denis, piccolo

Johanna Silbermann

HAUTBOIS

Mélissa Tremblay, solo

Jean-Luc Côté, hautbois d'amour

*Andréanne Chartier-Labrecque,
cor anglais

CLARINETTES

Hubert Tanguay-Labrosse, solo

Martin Gauvreau, petite clarinette
en *mi bémol*

BASSONS

Alain Thibault, solo

Allyssa Callewaert

Karine Breton, contrebasson

SAXOPHONES

Mathieu Gaulin, soprano

Chantal Dodier, ténor

LES CUIVRES

CORS

*Gabriel Gauthier-Beaudoin, solo

Jessica Duranleau

Henry Jackson

Pamela Putnam

TROMPETTES

Francis Pigeon, solo

Henri Ferland

Jean Gervais

TROMBONES

*Martin Ringuette, solo

Renaud Gratton

Christopher Smith, basse

TUBA

Jean-Philippe Dutil, solo

LES PERCUSSIONS

TIMBALES

Catherine Varvaro, solo

CLAVIERS, PEUX ET ACCESSOIRES

Julie Béchard, percussions solo

Élise Béchard

Léo Guillolet

LES COMPLÉMENTAIRES

HARPE

Thomas Zimmer, solo

*Membres de la Musique des Fusiliers de Sherbrooke



CANIMEX CONTRIBUE À L'ESSOR DE LA MUSIQUE
DEPUIS PLUS DE CINQUANTE ANS, ENTRE AUTRES,
À TITRE DE PARTENAIRE DE L'OSS

Les musiciennes et les musiciens suivants jouent sur des instruments prêtés généreusement par monsieur Roger Dubois, président-directeur du Groupe Canimex :

Élaine Marcil joue avec un violon Antonio Stradivarius di Barbaro, 1727, et un archet François Lupot

Alvaro Larez joue avec un violon Enrico Marchetti, Turin, v. 1890, et avec un archet Louis Henri Gillet

Elsa Barozzi joue avec un violon Carlo Giuseppe Testore v. 1710- 1715 et un archet Louis Joseph Morizot

Jeanne Côté joue avec un violon Carlo Giuseppe Testore, 1710, et un archet Marcel Lapierre, 1950

Aidan Fleet joue avec un violoncelle Martin Héroux, 2004, et un archet de l'atelier W.E. and Sons, 1890

Marie-Claude Martel joue avec un violon Pietro Testore, 1770, et un archet Jacob Eury

Magali Gavazzi-April joue avec un alto italien Giacomo & Leandro Bisiach, Milan, v. 1862,
et un archet d'Emmanuel Bégin, monté or

Daphnée Sincennes-Richard joue avec un violon Gand frères, v. 1857, et un archet Claude Thomassin, v. 1920



Martin Ringuette

Chef d'orchestre

Après un court passage dans les Forces Armées Canadiennes en tant que membre du rang, le capitaine Martin Ringuette commissionne comme officier en janvier 2019, devenant ainsi le huitième directeur musical de la Musique des Fusiliers de Sherbrooke, formation alors dirigée depuis 23 ans par le capitaine Sylvain Côté.

Originaire de Trois-Rivières, Martin Ringuette a commencé ses études au Conservatoire de Trois-Rivières dans la classe de Robert Ellis pour ensuite obtenir un DEC en interprétation au Cégep de Trois-Rivières avec Claude Sheridan. Après avoir complété un baccalauréat en

interprétation à l'Université de Montréal dans la classe d'Albert Devito, il obtient une maîtrise de l'Université McGill sous la tutelle de James Box.

Membre de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens depuis 2003 ainsi que trombone solo de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke depuis 2015, il est appelé à se produire fréquemment avec plusieurs ensembles, dont l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre symphonique de Québec. Il a fait partie de plusieurs groupes de musique de chambre, tels que Quintette de Cuivres Résonance, l'Ensemble de Cuivres Chœur de Métal, le Quatuor de Trombones *LesLoups* et le trio Alliage. Au fil des ans, Martin Ringuette a également travaillé avec des artistes de la scène populaire, tels que Pink Martini, Ariane Moffatt, Les Cowboys Fringants, Patrick Watson et Céline Dion.

Martin Ringuette enseigne à l'Université de Sherbrooke, l'Université *Bishop's* et au Cégep de Trois-Rivières.

La Musique des Fusiliers de Sherbrooke est un ensemble à vents de la Réserve de l'Armée canadienne composé de 35 musiciens et dirigé par le Capitaine Martin Ringuette. Très polyvalent, l'ensemble se produit régulièrement dans divers événements, tels que des concerts, des dîners régimentaires, des parades et événements tout aussi accessibles que variés. Cette formation de type ensemble à vents, avec une longue et riche histoire de près de 115 ans, a comme tâche de mission de soutenir les unités de la région et d'entretenir un contact avec la communauté.



LES BOIS

FLÛTES

Jessica Picotin, caporale
Marie-Léa Carpentier, caporale

HAUTBOIS

Victor Saint-Amant, fusilier
*Andréanne Chartier Labrecque, matelot
de 1^{re} classe

CLARINETTES

Catherine Sévigny, adjudant-maître

Jennie Perreault, sergente
Josée L'Heureux, caporale
Albert Caron, soldat
*Gabriel Claveau, matelot de 1^{re} classe
*Carmen Lucia Sanchez-Rueda, aviatrice
*Raphaëlle Sylvain, soldat

SAXOPHONES

Jean-Pierre Maltais, adjudant
Isabelle Cournoyer, sergente
Louis-Jordan Ruel, caporal
Nadine Castonguay, caporale

*Renforts du NCSM Donnacona, du 438 ETAH
et des Voltigeurs de Québec

LES CUIVRES

CORS

Gabriel Gauthier-Beaudoin, sergent
Ève-Lyn Caron, caporale

TROMBONES

Jonathan Moreau, sergent
Geneviève Langevin, caporale-chef
Justin Gauthier, caporal
Jasmine Fok, caporale

TROMPETTES

Antoine Bergeron, caporal-chef
Isabelle Santerre, caporale
*Frédéric Demers, matelot de 3^e classe

EUPHONIUM

Mathieu Laroche, soldat

TUBA

*Charles-André Labelle-Giroux, sergent

LES COMPLÉMENTAIRES

CONTREBASSE

Carlos Maldonado Cisneros, fusilier

PERCUSSIONS

Jérémie D'amours, caporal
Nathaniel Leonard, caporal





Félix Ste-Marie

Chef d'orchestre

Originaire de Sherbrooke, Félix Ste-Marie étudie à l'Université de Sherbrooke dans les classes de Carmen Picard en piano, puis de François Bernier en direction. Il joue également comme clarinetiste au sein de l'Ensemble à vents de Sherbrooke. En 2015, il amorce sa maîtrise avec Gilles Auger au Conservatoire de musique de Québec, où il obtient le Prix du jury à l'unanimité en direction d'orchestre. Il acquiert ses expériences de direction, notamment avec l'Orchestre de chambre étudiant de Sherbrooke qu'il crée en 2013, l'Orchestre symphonique de Lévis, où il est chef assistant et l'Orchestre symphonique des jeunes de

Sherbrooke, dont il est le directeur artistique et chef d'orchestre depuis 2020.

Félix Ste-Marie est un jeune chef très apprécié par ses pairs pour sa grande écoute, son humanisme de même que son énergie contagieuse. Très engagé dans son milieu, il donne ainsi la chance à la relève de connaître un répertoire peu joué et contribue à dynamiser la vie musicale estrienne. Âgé de seulement 14 ans, Félix Ste-Marie dirige pour la première fois devant public à la salle Maurice-O'Bready du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Cette expérience fait naître chez lui une véritable passion qui le motive grandement à poursuivre ses études dans ce domaine.

Au fil des ans, il parfait son art au Miami Music Festival auprès du maestro David Efron, puis au Domaine Forget sous la supervision du maestro Yoav Talmi. Celui-ci sélectionne Félix parmi les chefs-stagiaires pour diriger l'Orchestre symphonique de Québec lors d'un concert au Festival international du Domaine Forget à l'été 2019. Plus récemment, Félix est choisi par Yannick Nézet-Séguin pour prendre part à la toute première édition de l'Académie de direction d'orchestre de l'Orchestre Métropolitain, où il a le privilège d'assister le maestro Nézet-Séguin ainsi que différents chefs invités. Ces expériences favorisent son intégration au milieu orchestral professionnel, comme en témoigne sa nomination au poste de chef d'orchestre attiré de l'Orchestre classique de Terrebonne. Félix s'implique également sur le plan éducatif et est notamment appelé à diriger l'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Montérégie, ensemble en résidence à l'École de musique Vincent-d'Indy, ainsi que divers ateliers de la classe de création musicale du Conservatoire de musique de Québec, lors desquels il collabore, entre autres, avec des membres des Violons du Roy.

Créé par le Club Optimiste en 1973, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke (OSJS) sous la direction de Félix Sainte-Marie, qui se compose de jeunes de 12 à 25 ans de la grande région de l'Estrie, présente trois concerts réguliers par année. Les jeunes musiciens participent également à une session intensive et à diverses activités musicales et se voient offrir la possibilité d'assister à des concerts professionnels. Ainsi, ils s'ouvrent à la musique classique, améliorent leur jeu et leur son d'ensemble tout en partageant leur amour de la musique.

 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DES JEUNES DE SHERBROOKE

LES CORDES

VIOLONS 1

Ain Dagenais
Mya Gauthier, cheffe d'attaque
Clémence Vigneaux

VIOLONS 2

Adèle Baer-Dreyfus
Katica Dagenais
Neven Dagenais, chef d'attaque
Zola Dalpé
Noémie Gadbois
Jeanne Vigneux

ALTOS

Florane Brien-Lacroze,
cheffe d'attaque
Julien Mercier-Lorange

VIOLONCELLES

Tommy-Emmanuel Pilote

LES BOIS

FLÛTES

Maximiliano Alba, chef d'attaque
Noémie Demers
Chaden Diab
Maëva Payet
Marianne Prate
Kenji Rainville
Mathis Rheault

CLARINETTES

Renaud Gauthier
Gaëlle Miquelon
Jacob Pelley, chef d'attaque
Jeanne-Marguerite Roy-Pagé
Élyanne Veilleux

LES CUIVRES

CORS

Elliott Bach-Comeau
Charles Cormier, chef d'attaque
Louis-Félix Lambert

TROMPETTE

Alexe Béliveau

TROMBONE

Isabel Linton

LES PERCUSSIONS

TIMBALES ET PERCUSSIONS

Thimothée Larger
Lucas Sylvestre



GROUPE CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus de 50 ans,
le Groupe Canimex
contribue à l'essor
de la musique ainsi qu'à
l'émergence de talents
qui font rayonner
le Québec et le Canada
sur tous les continents.



BON CONCERT!

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 gracieusement prêté par Canimex.

**Pour suivre la carrière de Kerson,
visitez : kersonleong.com**



Fier partenaire du Concours de
musique du Canada Canimex

  
canimex.com

OSS

Notre événement-bénéfice annuel est de retour : il reste encore quelques places, les billets pour assister au super-spectacle se détaillent à 175 \$ au parterre.

La X^e édition de la **SOIRÉE-BÉNÉFICE JAZZ de l'OSS** aura lieu le vendredi 30 mai 2025



G
THÉÂTRE
GRANADA



Au programme dès 17 h

- Musique d'ambiance par le quatuor à cordes de l'OSS
- Repas du terroir quatre services par Café Massawippi
- Remises des Sylvio : ces prix-hommages qui honorent de grands bâtisseurs de l'orchestre
- Encan-bénéfice animé par Benoît Brière, tirages et collectes de dons

Sous la présidence d'honneur de monsieur Denis-Robert Elias, nous sollicitons votre générosité et votre bienfaisance.

Contactez-nous au info@ossherbrooke.com ou au 819-821-0227 pour connaître tous les détails ou pour confirmer votre réservation.



ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE 2025

X^e SOIRÉE-BÉNÉFICE JAZZ

30 mai 2025 – 17 h

Souper-spectacle, 17 h, billets au parterre
Concert seulement, 20 h 30, billets au balcon

Jean-Michel Malouf aura l'honneur de diriger l'Orchestre Jazz de Sherbrooke qui, ensemble, feront résonner de mélodies envoûtantes la mythique salle Sylvio-Lacharité

du Théâtre Granada le temps d'un spectacle inédit. Avec son essence colorée et son énergie vibrante, l'**OJzS** en mode *bigband* vous transportera dans l'univers du jazz et saura vous faire vivre une expérience musicale immersive riche en émotions qui ne vous laissera aucunement indifférent.

MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS

VOUS ÉTIEZ ABONNÉ(E)S À LA SAISON 2024-2025?
Renouvelez votre abonnement régulier afin de conserver vos sièges.
Jusqu'au 31 mai, ceux-ci vous sont réservés.

Abonnez-vous maintenant et appliquez le tarif préférentiel de 45 \$ sur les billets de nos concerts à la carte avant la mise en vente au grand public le 7 juin prochain à 12 h.

COMMENT S'ABONNER?

En ligne, sur le site de l'OSS ou du Centre culturel

Par téléphone, au 819 820-1000

Sur place, à la billetterie du Centre culturel

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT RÉGULIER :

- Rabais important sur les spectacles de votre série
- Choix parmi les meilleurs sièges pour plusieurs spectacles
 - Accès exclusif à des préventes
 - Promotions exclusives sur certains spectacles
- Stationnement gratuit pour les spectacles en abonnement

Concernant les forfaits prestigieux, nous vous rappelons que vous devez communiquer directement avec l'OSS (par courriel ou par téléphone) afin de renouveler votre abonnement pour la saison 2025-2026 et recevoir votre reçu aux fins de l'impôt sur le revenu. Communiquez avec nous avant le 18 septembre. Vos sièges vous seront tout de même réservés jusqu'au premier concert de la prochaine saison.



rythme
93.7/98.1

Les lève-tôt

En semaine
dès 6h

Valérie Sirois
Maxime Landry

 **COGECO**
MEDIA



107.7

ESTRIE

Que l'Estrie se lève

Jean-Sébastien
Hammal

En semaine

5 h 30

 **COGECO**
MEDIA



2025
2026

ABONNEZ-VOUS aux grands concerts
et profitez de 5 concerts qui feront résonner
de grandioses mélodies dans les vallées de l'Estrie!

OSS ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

Jean-Michel Malouf signe une nouvelle programmation
symphonique qui vous offrira une 86^e saison à la fois électrisante
et empreinte de contrastes passionnants.

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO

VARIATIONS ROMANTIQUES

Samedi, 27 septembre 2025

BRAHMS, *Variations sur un thème de Haydn*
TCHAIKOVSKI, *Variations sur un thème rococo*
Leland Ko, violoncelle
ELGAR, *Variations Enigma*

MESSE DES MORTS

Le Requiem de François Dompierre

Dimanche, 23 novembre 2025

DOMPIERRE, *Requiem*
Myriam Leblanc, Andrew Haji
et **Geoffroy Salvas**, voix
Bishop's University Singers

I CONCERTI DI RAVEL

Interprétés par Benedetto Lupo

Dimanche, 22 février 2026

RAVEL, *Concerto en sol majeur*
RAVEL, *Concerto pour la main gauche*
en ré majeur
Benedetto Lupo, piano
SIBELIUS, *Symphonie n° 2 en ré majeur*

LA PASTORALE

Samedi, 21 mars 2026

COPLAND, *Appalachian Spring*
PONCE, *Concierto del Sur*
Adam Cicchillitti, guitare
BEETHOVEN, *Symphonie n° 6 en fa majeur*

GRANDEUR ET MAGIE

Dimanche, 10 mai 2026

MOZART, *La flûte enchantée : Ouverture*
HAYDN, *Concerto pour trompette et orchestre*
en mi bémol majeur
Stéphane Beaulac, trompette
SCHUBERT, *Symphonie n° 9 en do majeur*

CONCERTS À LA CARTE

CONCERT POP SYMPHONIQUE

JE REVIENS CHEZ NOUS 2

Hommage à la chanson québécoise

Samedi, 18 octobre 2025

Le ténor **Marc Hervieux** vous chante de
grands succès des paroliers et des interprètes
du Québec, en version symphonique!

GRAND CONCERT DE NOËL SIMONS

JOYEUSES FÊTES!

Dimanche, 14 décembre 2025

Plongez dans les réjouissances de l'avent
grâce à des extraits du *Casse-Noisette* de
Tchaïkovski et à de traditionnels cantiques
enchantés interprétés par la soprano
Marianne Lambert.

LES 5@7 DE L'OSS

Le 10 juin 2025, abonnez-vous à nos 5@7 et profitez de la mise en vente à l'unité sur toute notre offre de spectacles.

Après le succès de la formule apéro de nos concerts de musique de chambre lors de la saison dernière, nous avons décidé de renouveler l'expérience.

LES CORDES ÉCLATANTES

Jeudi, 9 octobre 2025

Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle
Marie Bégin, violon

Laissez-vous emporter par la passion et la complicité de ce duo dans un programme envoûtant.



ÉCHOS D'ARCHET

Jeudi, 5 février 2026

Quatuor Claudel-Canimex,
quatuor à cordes

Assistez à la carte blanche d'Élaine Marcil dans un répertoire expressif et profondément rassembleur.



SOUFFLE ET RÉSONANCE

Jeudi, 2 avril 2026

Jean-Michel Malouf, chef
Ensemble de cuivres de l'OSS

Venez vibrer avec le souffle de neuf cuivres qui fusionneront classique, jazz et pop dans un concert inédit et entraînant.



DE FEMMES ET DE FLEURS

Jeudi, 6 novembre 2025

Pascale Brigitte Boilard, soprano
Chloé Dumoulin, piano

Célébrez la féminité à travers un récital d'œuvres de compositrices et de poétesses inspirantes.



Centre Québecor de l'École secondaire Le Salésien
819 821-0227 | ossherbrooke.tuxedobillet.com



RESTAURANT OFFICIEL
DE L'OSS



MEMBRES PRESTIGES

Une implication généreuse de nos précieux donateurs

OSS

GRANDS AMBASSADEURS

Éric Bélanger

Hélène Massé et Yves-André Bureau

Pierre Cabana

Roger Dubois

Claudette Lavallée et Jacques Joly

Lisette Jutras et André Jutras

MEMBRES GOUVERNEURS

Maryse Armando et Michel Bédard

Évelyne Paré et Vincent Cloutier

Marie-Josée Trottier et Louis Lagassé

Normand Meunier et Madeleine Tremblay



Université de
Sherbrooke



Gestion privée

GRUPE / BLANCHARD
BMO Nesbitt Burns

MEMBRES AMIS

Martine Loignon et Luc Beaulieu

Yvan Bourgault

Julie Blais et Christopher Bourne

Hugo Brisson

Anne-Marie Fernet et Clément Caron

Martine Chamard

Francine Beausoleil et André Chartier

Dominique Desautels

Eugène Langlois et Brigitte Dion

Marie-Claude Lapointe et Jacques Fortier

Johanne Ouellet et Michel Girard

Lucie Lacharité

Céline Caron et Stéphane Lafrance

Annik Sévigny et Serge Laroche

Marie-France Corriveau et Marc Lauzière

Yves Caron et Jacinthe Lavallée

Philippe Leduc

Nicole Wilb et Claude Legault

Marie-Pier Cloutier et Emmanuel Lejeune

Michèle Héon-Lepage

Raymond Lépine

Jeannine Marleau et Jean-Yves Perreault

Antoine Raby

Lucie Lemay et Normand Ratti

Jean-Luc Préfontaine

Suzanne Rioux et Richard Rioux

Hélène Gagné et Claude Robichaud

Chantale Ouellette et Michel Striganuk

Colette Deaudelin et Miladin Sukic

Élisabeth Brière et François Sylvestre



ainsi que nos mécènes anonymes...

L'ORGANISATION

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke est l'un des plus anciens orchestres symphoniques au Québec et l'un des meilleurs orchestres régionaux au pays. Pour la présente saison, nous pouvons compter une quinzaine de concerts pour grand ensemble qui sont présentés dans les séries classique et pop, en plus de quatre concerts dans une troisième série dédiée à la musique de chambre. Constitué de 45 musiciens professionnels réguliers et engageant plus de 150 instrumentistes surnuméraires selon les concerts, l'OSS a pour mission d'être un chef de file de la promotion ainsi que de la production de la musique classique et symphonique en Estrie.

Au terme des concerts des chefs en audition de la saison 2022-2023, Jean-Michel Malouf a été dévoilé en tant que nouveau directeur artistique de l'ensemble estrien. Le tromboniste de formation, lauréat du prix Jean-Marie-Beaudet 2016, devient ainsi le dixième chef de l'orchestre sherbrookoïse. Depuis 1939, l'OSS s'est illustré, notamment grâce au travail de Sylvio Lacharité, en passant par les contributions de Brian Ellard, Marc David et Stéphane Laforest, à travers ses 85 saisons de spectacles diversifiés qui ont été offerts jusqu'à ce jour en Estrie.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Cloutier, président

Marc Lauzière, vice-président

Michel Striganuk, trésorier

Julie Riendeau, secrétaire

Louis-Philippe Hébert, membre du Conseil exécutif

Michel Bédard, administrateur

Michel Gagné, administrateur

Steve Roy, administrateur

Camille Saint-Pierre, administratrice

Annik Sévigny, administratrice

François Sylvestre, administrateur

Hugo Rinfret-Paquet, administrateur, représentant du Comité des musiciens

ÉQUIPE PERMANENTE

Nicolas Bélanger, directeur général et responsable du développement philanthropique

Jean-Michel Malouf, directeur artistique

Marc-Olivier Cholette, directeur des productions et conseiller aux communications

Sandra Nadeau-Paradis, responsable des communications et stratège en marketing

Rosemarie van Winden, créatrice de contenu numérique et spécialiste des communications (stage)

Martin Ringuette, gérant de l'orchestre et régisseur de plateau

Léa-Kim Hubert-Deschamps, adjointe à la direction et musicothécaire en remplacement de Catherine David

Élie Belard du Plantys, archiviste et auxiliaire de recherche (stage)

Brigitte Dion, technicienne comptable

COLLABORATEURS

Nour El Farah, analyste de mise en marché (stage)

Kendra Lecault-Hughes, analyste de développement de partenariats (stage)

Jean-Claude Aubin, graphiste

Louis Brouillette, musicologue et conférencier

Larry O'Malley, sonorisateur

Emmanuel Foulon, éclairagiste

Sébastien Hinse, directeur technique du Festival

BÉNÉVOLES

Yvan Bourgault, réviseur et préposé à l'accueil

Louise Doyon, préposée à l'accueil

Carole Doyon, préposée à l'accueil

Lucie St-Pierre, préposée à l'accueil

Brigitte Baron, préposée à l'accueil

En tant que philanthrope, vous contribuez à faire vivre la musique classique et ses artisans dans le riche bassin culturel qu'est l'Estrie.

Faites un geste à grande portée

JE SOUTIENS MON OSS

PRÉSENTATEUR DE LA SÉRIE GRANDS CONCERTS



PRÉSENTATEURS DU CONCERT

FESTIVAL
DES HARMONIES
ET ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC



PARTENAIRES PRETISSIMO



PARTENAIRES VIVACE



PARTENAIRES ALLEGRO



LA MAISON DU CINÉMA



PARTENAIRES SCHERZO



DIFFUSEUR OFFICIEL

Centre
culturel **UDS**

FONDATIONS

Fondation J.A. DeSève



PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PRESTO



Votre musique
est si douce
à nos oreilles.

BMO



MD

Ici, pour vous.™

BMO Groupe financier est fier de commanditer l'OSS et applaudit chaleureusement ses grandes performances.

**Bonne saison musicale
à toutes et à tous.**