



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

SAISON 2025 - 2026

GRANDEUR ET MAGIE

*Sous la direction artistique
de Jean-Michel Malouf*

DIMANCHE 10 MAI

Salle Maurice-O'Bready

Centre
culturel UDS

Stéphane Beulac
trompettiste soliste

Grands concerts BMO



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Au nom du conseil d'administration et de l'équipe de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, je vous souhaite la bienvenue à ce concert qui vient clore notre saison en beauté.

Le programme d'aujourd'hui reflète pleinement notre mission d'offrir des concerts symphoniques de haute qualité en Estrie.

C'est dans cet esprit qu'en ce mois de mai, marqué par la Fête des mères et le Mois de la jeunesse sherbrookoise, nous mettons en valeur le partage et la transmission en offrant, pour ce concert, des billets aux jeunes souhaitant découvrir la musique classique.

Je tiens à remercier chaleureusement nos précieux partenaires de saison, BMO Groupe financier, le Groupe Canimex et Hydro-Québec, ainsi que CyberImpact, présentateur de ce concert.

Merci à vous, cher public, pour votre enthousiasme tout au long de cette saison électrisante.

Au plaisir de vous retrouver pour la saison 2026-2027,

L'OSS, vos rendez-vous symphoniques en Estrie.



Vincent Cloutier

*Président
du conseil
d'administration*

V. Cloutier

Chers mélomanes,

Le concert de cet après-midi marque l'aboutissement de notre saison, un moment privilégié pour se rassembler autour de la musique et en célébrer toute la richesse expressive.

Pour ce programme de clôture, nous vous proposons un parcours musical où se côtoient imaginaire et souffle symphonique. Sur des airs à fredonner, le célèbre opéra de Mozart ouvre la porte à un univers féérique, empreint de mystère et de lumière.

Le voyage se poursuit avec le pétillant *Concerto pour trompette* de Haydn, interprété par mon cher ami et musicien chevronné Stéphane Beaulac. Il saura, comme nul autre, mettre en valeur toute la finesse et l'éclat de cet instrument.

En apothéose, la *Symphonie n° 9* de Schubert, dite « La Grande », déploie toute son ampleur; une fresque magistrale, portée par un élan lyrique irrésistible et une architecture d'une remarquable audace. Il s'agit sans aucun doute de l'œuvre que j'avais le plus hâte de diriger cette saison. Merci de partager avec nous ce moment riche en émotions.

Nous nous retrouvons à l'automne prochain pour une nouvelle année d'expériences musicales mémorables.

Bon concert,



Jean-Michel Malouf

*Directeur artistique
et chef d'orchestre*

J.M. Malouf

Stéphane Beaulac

Trompettiste



Musicien chevronné, Stéphane Beaulac est présentement membre de l'Orchestre symphonique de Montréal, où il occupe le poste de trompette associé, après avoir été trompette solo de l'Orchestre Métropolitain de 2002 à 2021. De 2014 à 2017, il a également fait partie de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles à titre de troisième trompette.

Très actif sur la scène orchestrale, il a été invité à occuper divers postes au sein d'orchestres prestigieux au Canada et à l'étranger, dont trompette solo de l'Orchestre philharmonique de Séoul, trompette solo associé de l'Orchestre symphonique de Toronto et deuxième trompette à l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa. Il s'est produit sous la baguette de chefs de renommée internationale et a collaboré avec les compositeurs Thomas Adès, John Adams et John Williams.

En tant que soliste, il s'est produit avec l'Orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, l'Orchestre classique de Montréal et le Hannaford Street Silver Band. En 2019, il a créé avec l'Orchestre Métropolitain le *Concerto pour trompette* de la compositrice Stacey Brown. Il se produit également régulièrement avec le quintette True North Brass, en plus de participer à de nombreux projets de musique de chambre au Canada.

Pédagogue reconnu, il enseigne la trompette au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, et est régulièrement invité aux académies estivales du Domaine Forget et de l'Orchestre des jeunes du Canada.

Rachel Therrien



Concert prestige

Samedi 16 mai 2026 | 20h30

Salle Maurice O' Bready |
Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke

20% de rabais

Code promo:

FH20



FESTIVAL
DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC

*Promotion exclusive aux spectateurs de l'OSS.

Répertoire

GRANDEUR ET MAGIE

La Flûte enchantée : Ouverture K. 620 (1791)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur, Hob. VIIe/1 (1796)

Joseph HAYDN (1732-1809)

- I. « Allegro »
- II. « Andante »
- III. « Allegro »

Entracte

Symphonie n° 9 en do majeur, D. 944, « La Grande » (1825-1826)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

- I. « Allegro ma non troppo »
- II. « Andante con moto »
- III. « Scherzo : Allegro vivace »
- IV. « Finale : Allegro vivace »



Créez des campagnes de marketing par courriel en toute simplicité

Tous les outils nécessaires pour fidéliser vos audiences et augmenter vos ventes avec un service à la clientèle exceptionnel.

- ✓ Marketing automatisé
- ✓ Cibler les bonnes personnes
- ✓ Performance en temps réel
- ✓ Données hébergées au Canada
- ✓ Formulaire pop-up
- ✓ Respect LCAP et Loi 25



CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis maintenant
un demi-siècle,
Canimex contribue
à l'essor de la
musique ainsi
qu'à l'émergence
de talents qui feront
rayonner le Québec
et le Canada sur
tous les continents.



BON CONCERT !

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesu 1741 gracieusement prêté par Canimex.
Pour suivre la carrière de Kerson, visitez : kersonleong.com



Fier partenaire
de l'Orchestre symphonique
de Sherbrooke



Les instrumentistes

Cordes

PREMIERS VIOLONS

Élaine Marcil, violon solo

Elsa Barozzi, associée

Marie-Claude Martel

Lydia Gasse

Isaac Jobin

Renée-Claude Perreault

Carl Beaudoin

Franka Larichelière-Banken

SECONDS VIOLONS

David Beaudry, solo

Roxane Michaud, assistante

Nathalie Bourassa

Catherine Beaudry

Cristina Mondirou

Marc-Olivier Sourdif

Geneviève Parent

Vincent Roy

ALTOS

Sofia Morao, solo

Jean-Marc Martel, assistant

Chantal Monastesse

Hudson Maness

Troy Stephenson

Xavier Lepage-Breault

VIOLONCELLES

Camille St-Pierre, solo

Aidan Fleet, assistant

François Toutant

Marie-Ève Beaulé

Julie Dessureault

CONTREBASSES

Gabriel Garabini Sakamoto, solo

Gabriel Rioux, assistant

Roman Manolache

Bois

FLÛTES

Nadia Sparrow, solo

Johanna Silberman

HAUTBOIS

Lindsay Roberts, solo

Sonia Gratton

CLARINETTES

Martin Gauvreau, solo

Stéphanie Lavoie

BASSONS

Alain Thibault, solo

Alyssa Callewaert

Cuivres

CORS

Sarah Amahrit, solo

Pamela Putnam

TROMPETTES

Tazmyn Eddy, solo

Benjamin Raymond

TROMBONES

Martin Ringuette, solo

Maryse Côté

Christopher Smith, basse

Percussions

TIMBALES

François Aubin, solo



CANIMEX CONTRIBUE À L'ESSOR DE LA MUSIQUE DEPUIS PLUS DE CINQUANTE ANS, ENTRE AUTRES, À TITRE DE PARTENAIRE DE L'OSS

Les musiciennes et les musiciens suivants jouent sur des instruments prêtés généreusement par monsieur Roger Dubois, président-directeur du Groupe Canimex :

Élaine Marcil joue avec un violon Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, et un archet Claude Thomassin

David Beaudry joue avec un violon Augustin Chappuy, v. 1777, Paris, et un archet Charles Louis Bazin

Elsa Barozzi joue avec un violon copie de Gagliano, v. 1830 - 1840, et un archet François Malo, signé « Peccatte »

Aidan Fleet joue avec un violoncelle Martin Héroux, 2004, et un archet de l'atelier W.E. and Sons, 1890

Marie-Claude Martel joue avec un violon Pietro Testore, 1770, et un archet Jacob Eury

Julie Dessureault joue avec un violoncelle Michèle Ashley, 2016, et un archet Éric Fournier, 2012

Marc-Olivier Sourdif joue avec un violon Jacques Bocquay, v. 1715-1720, et un archet Jean-Luc Tauziède, monté or, 2018

François Toutant joue avec un violoncelle G. Zanoli a Cremona, 1753, et un archet Malo, copie de Peccatte

Notes de programme

par Louis Brouillette, Ph. D. en musicologie



La Flûte enchantée :* *Ouverture K. 620 (1791)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Trois. Trois personnages de dames. Trois personnages de garçons. La valeur du chiffre trois est indéniablement grande dans le singspiel *La flûte enchantée* de Mozart. Cette omniprésence du trois suggère un lien fort entre cette œuvre et la franc-maçonnerie. À l'époque de la composition de cet opéra, soit en 1791, Mozart était un franc-maçon actif et la franc-maçonnerie vivait un âge d'or, avant sa disparition en Autriche de 1795 à 1918. Le chiffre trois, en franc-maçonnerie, est utilisé dans les trois premiers grades (apprenti, compagnon, maître), les trois piliers (sagesse, force, beauté), les trois grandes lumières (compas, équerre, loi sacrée), les trois coups frappés à la porte du temple, la triple accolade, etc.

Dans l'« Ouverture » de *La flûte enchantée*, le trois se retrouve dans la tonalité principale de *mi* bémol majeur (avec ses trois bémols à l'armure) et dans les trois sonneries (au début, au milieu et à la fin de l'Ouverture) chacune formée de trois accords. Quant à la succession de l'*Adagio* introductif plutôt sombre et de l'*Allegro* fugué énergique, elle pourrait être comparée, en termes francs-maçons, au passage entre le monde de l'obscurité à celui de la lumière ou de l'ignorance à la connaissance.

Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur,* *Hob. VII°/1 (1796)

Joseph HAYDN (1832-1809)

- I. « Allegro »
- II. « Andante »
- III. « Allegro »

Trompette naturelle, trompette à clés ou trompette à pistons? Depuis l'époque romantique, plus particulièrement depuis la fin du 19^e siècle, les trompettistes utilisent systématiquement dans les orchestres symphoniques des instruments à pistons qui permettent de jouer une trentaine de notes. Mais avant et pendant la période classique (c'est-à-dire à l'époque de Haydn), les trompettistes disposaient plutôt de trompettes naturelles ressemblant à des trombones sans coulisse et pouvant jouer seulement une série d'harmoniques, ce qui correspond à dix notes, surtout dans l'aigu. Les trompettes naturelles étaient utilisées à l'orchestre à cette époque pour renforcer la partie de timbales. Dans le *Concerto pour trompette et orchestre* de Haydn, remarquez les deux trompettes dans l'orchestre (et non le soliste) jouant presque constamment en même temps que les timbales et souvent avec des rythmes similaires. Durant le deuxième mouvement, les timbales ne jouent pas, et par conséquent... les trompettes de l'orchestre non plus!

Le *Concerto pour trompette et orchestre* de Haydn a été composé en 1796 pour Anton Weidinger, trompettiste au Théâtre impérial royal de Vienne. Weidinger était reconnu en tant qu'un des rares virtuoses de la trompette à clés, un instrument d'un à cinq trous recouverts de clés, comme les flûtes traversières modernes. Weidinger a même grandement perfectionné cet instrument au point que certaines personnes pensent qu'il est l'inventeur de la trompette à clés. La trompette de Weidinger comptait cinq clés, ce qui lui permettait de jouer toutes les notes de la gamme chromatique, c'est-à-dire toutes les notes des registres grave, médium et aigu de l'instrument. Les trompettes à clés ne se sont pas imposées en Europe, peut-être à cause de leur timbre qualifié par certains de ses contemporains de mat, fluet et inégal, c'est pourquoi peu de pièces ont été écrites spécifiquement pour cet instrument.

Le *Concerto pour trompette et orchestre* est le dernier concerto composé par Haydn et un des premiers concertos pour une trompette soliste pouvant jouer une gamme chromatique. Après sa création en 1800 par Anton Weidinger, l'œuvre – restée sous forme manuscrite – est tombée dans l'oubli pendant plus d'un siècle. Les premières éditions de la pièce datent de 1929 (réduction pour trompette et piano) et 1931 (partition d'orchestre complète). Dès lors, l'œuvre est devenue le concerto pour trompette le plus interprété.

Vers la fin du premier mouvement, juste avant la ritournelle finale, le trompettiste doit jouer une cadence dans laquelle le soliste exhibe seul sa virtuosité, sans l'accompagnement orchestral. Étant donné que Haydn n'a pas écrit de cadence pour ce concerto, le trompettiste soliste doit en composer une par lui-même ou en choisir une parmi les dizaines écrites par d'autres personnes compositrices ou musiciennes.

Symphonie n° 9 en do majeur, D. 944, « La Grande » (1825-1826)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

- I. « Allegro ma non troppo »
- II. « Andante con moto »
- III. « Scherzo : Allegro vivace »
- IV. « Finale : Allegro vivace »

Avez-vous déjà applaudi entre les mouvements d'une symphonie ou d'un concerto ? Si oui, ne vous en souciez pas, car lors de la création posthume de la *Symphonie n° 9 en do majeur* de Schubert en mars 1839 sous la direction de Mendelssohn, chacun des mouvements a été suivi de longs et sonores applaudissements. Les spectateurs n'étaient pas les seuls à avoir apprécié cette symphonie, car Mendelssohn a relaté au frère de Franz Schubert que « tous les musiciens de l'orchestre ont été profondément émus et remplis de joie par cette œuvre » lors de cette soirée et il a ajouté que la pièce « a connu plus de succès que la plupart des autres nouveautés apparues au cours des quatre dernières années. » Dans la même lignée, Schumann a écrit en décembre 1839 à son ami Ernst Adolf Becker : « J'ai entendu une partie de la symphonie de Franz Schubert lors de la répétition aujourd'hui. Tous les idéaux de ma vie s'y trouvaient réunis. C'est la plus grande œuvre jamais écrite dans le domaine de la musique instrumentale depuis Beethoven. »

La *Symphonie n° 9* n'a pas connu que des succès dans le deuxième quart du 19^e siècle. L'œuvre, commencée en 1825, a été dédiée à la Société des Amis de la musique de Vienne en 1826. Cette société devait créer la pièce, mais les musiciens se sont plaints de sa complexité et de sa longueur (entre 50 et 65 minutes, selon le nombre de reprises exécutées). Au lieu de jouer en grande première la « La Grande » *Symphonie n° 9 en do majeur*, cette société a préféré créer en 1828 la *Symphonie n° 6*, également en do majeur et aujourd'hui connue par son surnom de « Petite » à cause de sa durée d'environ une demi-heure. La *Symphonie n° 9* a finalement été entendue à Vienne une première fois 11 ans plus tard, soit en décembre 1839,

par l'Orchestre du Conservatoire. Toutefois, seuls les deux premiers mouvements ont été exécutés et... ils ont été entrecoupés par un air de l'opéra *Lucia di Lammermoor* de Donizetti! Quant aux exécutions prévues à Paris en 1842 et à Londres en 1844, elles ont été annulées à cause des protestations de musiciens, prétextant un manque d'endurance pour affronter la *Symphonie n° 9*. Lors de la réelle première londonienne de cette symphonie (en 1856), l'œuvre a été scindée en deux; le dernier mouvement ayant été présenté dans un autre concert, à une semaine d'intervalle... Bravo aux musiciens d'aujourd'hui qui sont capables de jouer cette symphonie au complet dans un seul concert!

La numérotation de cette œuvre peut engendrer certaines confusions, car la pièce a porté les numéros 7, 8, 9, 10 et 14 à différentes époques. Étant donné qu'aucune des symphonies de Schubert n'a été éditée durant son vivant, leur numéro a changé au gré des publications érudites, des découvertes de manuscrits et des catalogages. En 1839, l'année de sa création posthume, la *Symphonie n° 9* était connue sous le numéro 7.

L'œuvre comprend une division traditionnelle de quatre mouvements, soit un premier en forme sonate, suivi d'un mouvement lent, d'un scherzo et d'une finale rapide. Soyez bien attentifs au quatrième mouvement, car Schubert a intégré une brève citation de l'*Hymne à la joie* de Beethoven. Essayez de repérer cette citation. Portez également attention à l'exceptionnelle participation des trois trombones (alto, ténor et basse) dans chacun des mouvements. À l'époque de Schubert, les trombones étaient peu, voire pas, utilisés dans les symphonies. Ils étaient plutôt employés pour doubler les voix dans la musique religieuse ou pour renforcer certains moments dramatiques à l'opéra.

ÉCOLE DE MUSIQUE

**FIÈRE PARTENAIRE
DE L'OSS**

UDS

Université de
Sherbrooke

The logo for the Orchestre Symphonique de Sherbrooke (OSS), consisting of the letters 'OSS' in a bold, white, sans-serif font inside a white square.

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

Événement- bénéfice annuel

XI^e édition de la Soirée-bénéfice Jazz de l'OSS
VENDREDI 29 MAI 2026 DÈS 17 H AU THÉÂTRE GRANADA

Sous la présidence d'honneur de l'honorable Marie-Claude Bibeau



Encan à la criée animé par Benoît Brière

Julie Lamontagne Trio



Billets : 200 \$ incluant le souper-spectacle

Info : OSSherbrooke.com • Inscriptions :



THÉÂTRE
GRANADA



OSS 26 27

Série Grands concerts

BMO



BEETHOVEN ET MENDELSSOHN Évocations poétiques

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026 • 19 h 30

BEETHOVEN et MENDELSSOHN



LES PLANÈTES DE HOLST Un voyage cosmique immersif

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026 • 19 h 30

MOUSSORGSKI, DEBUSSY, MACDONALD et HOLST

En collaboration avec l'ASTROLab du parc national du Mont-Mégantic



LUMIÈRES BORÉALES

SAMEDI 6 FÉVRIER 2027 • 19 h 30

CARRABRE, SCRIBABINE et SIBELIUS



RÊVERIES D'ÉTÉ

SAMEDI 13 MARS 2027 • 19 h 30

DEBUSSY, BERLIOZ et BIZET



LE REQUIEM DE MOZART

SAMEDI 17 AVRIL 2027 • 19 h 30

MOZART

Grand concert de Noël

 **simons**

**Bruno Pelletier
avec l'OSS**

SOUS LA DIRECTION DE SIMON LECLERC



SAMEDI 5 DÉCEMBRE • 19 H 30

CONCERT À LA CARTE

STING

Hommage Rock
Symphonique

une coproduction
entièrement estrienne
en collaboration avec

**CENTRE
CULTUREL**

mettant en vedette
Too Many Cooks
& Lulu Hughes

sous la direction de
Jean-Michel Malouf



SAMEDI 10 OCTOBRE • 20 H

CONCERT HORS-SÉRIE



FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE
DE SHERBROOKE - FCMS



16 mai

Gala Festival 10 h 30

Finale Récital 14 h

Salle Bandeen de l'Université Bishop's



fcmsherbrooke.com



WESTLEY

ARTISANS RESTAURATEURS

RESTAURANT OFFICIEL DE L'OSS



3200 rue King Ouest, Suite A-140, Sherbrooke • 819-791-2229 • westleystore.myshopify.com/collections/resto

107.7

ESTRIE

L'Estrie aujourd'hui

Steve Roy et Valérie St-Jean

En semaine

12 h

Téléchargez
l'application

COBECO
MEDIA



TAKE A SIDE



LES INTERVIEWS ATYPIQUES AVEC MATHIEU CARON

interviewsatypiques.com

Membres prestige

Une implication généreuse de nos précieux donateurs

Grands ambassadeurs

Éric Bélanger

Hélène Massé et Yves-André Bureau

Pierre Cabana

Roger Dubois

Claudette Lavallée et Jacques Joly

Lisette Jutras et André Jutras

Elda Wiesinger et Charles Lussier

Membres gouverneurs

Évelyne Paré et Vincent Cloutier

Sylvie Gosselin

Marie-Josée Trottier et Louis Lagassé

Philippe Leduc

Normand Meunier et Madeleine Tremblay

UDS

Université de
Sherbrooke

Ville de
Sherbrooke

GRUPE / BLANCHARD
BMO Nesbitt Burns

Membres amis

Martine Loignon et Luc Beaulieu

Réal Gosselin et Martine Beauceage

Maryse Armando et Michel Bédard

Bernard Sévigny et Marie-Claude Bibeau

Yvan Bourgault

Hugo Brisson

Jocelyne Poupart et Martin Brouillette

Anne-Marie Fernet et Clément Caron

Martine Chamard

Francine Beausoleil et André Chartier

Miladin Sukic et Colette Deaudelin

Eugène Langlois et Brigitte Dion

Denis-Robert Elias

Amélie Solis et Louis-Pierre Bélanger-Fleury

Marie-Claude Lapointe et Jacques Fortier

Johanne Ouellet et Michel Girard

Lucie Lacharité

Céline Caron et Stéphane Lafrance

Bernard Langlois

Annik Sévigny et Serge Laroche

Marie-France Corriveau et Marc Lauzière

Yves Caron et Jacinthe Lavallée

Nicole Wilb et Claude Legault

Michèle Héon-Lepage

Raymond Lépine

Stéphane Longpré

Martine Quirion

Lucie Lemay et Normand Ratti

Suzanne Rioux et Richard Rioux

Hélène Gagné et Claude Robichaud

Chantale Ouellette et Michel Striganuk

Elisabeth Brière et François Sylvestre

Lucie Marcoux et Luc Tanguay

... ainsi que nos mécènes anonymes.



Élisabeth **BRIÈRE**
DÉPUTÉE DE SHERBROOKE

*« Fière de supporter l'art et la
musique d'ici. La culture est garante
d'une société riche et inspirée.
Bonne écoute! »*

1650, rue King Ouest
Bureau M-10, entrée rue Marchand
Sherbrooke. J1J 2C3
(819) 564-4200, Elisabeth.Briere@parl.gc.ca

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke

Fort de ses 86 ans d'existence, il est l'un des plus anciens orchestres symphoniques au Québec et l'un des meilleurs orchestres régionaux au pays. Constitué de 50 instrumentistes professionnels réguliers et comptant plus de 150 surnuméraires engagés selon les concerts, le grand ensemble sherbrookoise a pour mission d'être un chef de file de la promotion ainsi que de la production de la musique classique et symphonique dans la région. Depuis 2023, Jean-Michel Malouf occupe la direction artistique de l'OSS. Il signe cette saison sa deuxième année de programmation.

Conseil d'administration

Vincent Cloutier, président

Marc Lauzière, vice-président

Louis-Philippe Hébert, trésorier

Julie Riendeau, secrétaire

Michel Bédard, administrateur

Aidan Fleet, administrateur

Michel Gagné, administrateur

Lydia Gasse, administratrice et représentante du Comité des musiciens

Michel Striganuk, administrateur

Camille Saint-Pierre, administratrice

François Sylvestre, administrateur

Steve Roy, administrateur

Équipe permanente

Nicolas Bélanger, directeur général et responsable du développement philanthropique

Jean-Michel Malouf, directeur artistique

Marc-Olivier Cholette, directeur des productions et conseiller aux communications

Sandra Nadeau Paradis, responsable des communications et stratégie marketing

Martin Ringuette, gérant de l'orchestre et régisseur

Léa-Kim Hubert-Deschamps, adjointe à la direction générale et musicothécaire

Brigitte Dion, technicienne comptable

Collaborateurs

Pascale Rousseau, designer graphique

Agatha Franck, créatrice de contenu numérique et adjointe de production (stage)

Louis Brouillette, musicologue et conférencier

Larry O'Malley, sonorisateur

Emmanuel Foulon, éclairagiste

Bénévoles

Yvan Bourgault, réviseur et préposé à l'accueil

Louise Doyon, préposée à l'accueil

Carole Doyon, préposée à l'accueil

Lucie St-Pierre, préposée à l'accueil

Brigitte Baron, préposée à l'accueil

*L'Orchestre symphonique de Sherbrooke,
ensemble en résidence du*

Centre culturel 

Présentateur de la série

BMO



Présentateur du concert



cyberimpact

Partenaires Prestissimo

BMO



Partenaire Vivace



WESTLEY
ARTISANS RESTAURATEURS



Partenaires Allegro



LA MAISON DU CINÉMA

Partenaires Scherzo

La **Scena** Musicale



STEVE ELKAS
RESIDENCE FUNÉRAIRE
CREMATORIUM



DISTRIBUTION • TRANSPORT
fruits & légumes

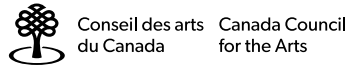


Fondations

Fondation J.A. DeSève



Partenaires gouvernementaux



Partenaires médias



Partenaires Presto



Votre musique
est si douce
à nos oreilles.

BMO



MD

Ici, pour vous.TM

BMO Groupe financier est fier
de commanditer l'OSS et applaudit
chaleureusement ses grandes
performances.